Sección Depósito Legal
AÑO IX — Núm. 3017 (3 Ejemplares) CIUDAD BUENOS AIRES, Jueves 12 de Enero de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4406 Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" — (Sócrates).

La hora de las justas recompensas



EL PELUDO. — ¡Por favor, no sean crueles; todo ha sido obra de las más altas probidades regeneratrices!
ANTIPELUDISTAS. — ¡A la cueva, peludo! Ya estamos estufados de tanto cuento y macaneo.

LA LOTERIA DE HOY
PROVINCIA DE BUENOS AIRES
Los 44 primeros premios
Información especial de CRITICA

1—Con $	80.000	12148	23— " "	500	28778
2— " "	10.000	27183	24— " "	500	28794
3— " "	6.000	29408	25— " "	200	1615
4— " "	2.000	4358	26— " "	200	2159
5— " "	2.000	7348	27— " "	200	3493
6— " "	2.000	21581	28— " "	200	4061
7— " "	1.000	2440	29— " "	200	5797
8— " "	1.000	6355	30— " "	200	6017
9— " "	1.000	9073	31— " "	200	11903
10— " "	1.000	13974	32— " "	200	14932
11— " "	1.000	20236	33— " "	200	16920
12— " "	1.000	21832	34— " "	200	18996
13— " "	500	4177	35— " "	200	20599
14— " "	500	5491	36— " "	200	21336
15— " "	500	8035	37— " "	200	21968
16— " "	500	9585	38— " "	200	22191
17— " "	500	12339	39— " "	200	23075
18— " "	500	14353	40— " "	200	23373
19— " "	500	15577	41— " "	200	26245
20— " "	500	24181	42— " "	200	26858
21— " "	500	24374	43— " "	200	27150
22— " "	500	[illegible]	44— " "	200	27963

La glosa del día

Los cristales del Jockey

Una manifestación radical ha roto cuatro cristales, en el edificio del Jockey. El Jockey, por fuerza, tiene que resultar antipático a toda manifestación radical que busque cauce por la calle Florida. Tener un gran edificio, servidumbre de frac y cristales limpios, es una "cosa" que debe irritar a esa multitud melenuda que pase gritando... Lo democrático, lo criollo o lo criollazo, no puede ser el escándalo de unos cristales anchos, altos, transparentes y finos. Sería más patriótico, para la mentalidad de ciertos manifestantes, una tapera con cuatro cabezas de buey y unos vejetes que hablaran de la regeneración nacional, en ese lenguaje pintoresco y arrabalero que conmueve a las turbas. ¿Qué mucho, pues, que se hayan roto cuatro cristales? Más doloroso hubiera sido la destrucción de la Artemisa de la escalera, esa maravillosa obra que, para un prócer con "chica", tiene que resultar tan indecente como la figurita de cualquier novelita para la juventud...

Pero vamos al caso. Ello ha sido que una multitud de carteros, de compadres de comité y de otra gentecilla, no menos recomendable, ha destrozado a pedradas cuatro hermosos cristales que asaltaban a la multitud, con sus claros reflejos. ¿Qué vamos a hacer ahora? Posiblemente, dentro de cuatro días, cuatro cristales nuevos se hallarán en el sitio a donde alcanzaron las piedras y... y en tal día hizo un año. ¿No es ese el criterio de la Directiva del Jockey? En una casa rica, nada es tan fácil como reponer lo que se hizo añicos. Basta con que el Intendente de la sociedad dicte a una ordenanza que lleve las medidas al comercio donde se venden cristales, para que, a la media hora, se detenga, a la puerta, un carro como una casa, y unos operarios procedan a la colocación de unas lunas altas, anchas, limpias... Es seguro que eso se hará, aunque no es lo que debe hacerse en una sociedad que se halla ante el deber de castigar de algún modo a los que la dañaron en unos cristales, por el necio gusto de hacerlo.

Pero vamos al precedente, como sería justo hacer al presentar cualquier proyecto de ley, en el locutorio de la Democracia, sito en Lincadaria y la otra. ¿No sabe el lector lo que hizo Lord Wellington, una vez que le rompieron los cristales los atorrantes de Londres? Wéllington era, de seguro, la más alta gloria de Inglaterra. No hay que decir que no merecía que le rompieran los cristales... Y, sin embargo, la chusma londinense, que es la peor de las chusmas, se reunió un buen día para entregarse al ingenuo placer de no dejar un cristal sano en la casa del prócer. Qué otro lenguaje puede adoptar la chusma, cuando se trata de advertir, de censurar o de manifestar desagrado ante un hombre demasiado altivo, que no contento con ser una de las más altas glorias de Inglaterra, todavía se permitía la insolencia de tener cristales limpios, altos y anchos, donde reflejar dignamente el celaje de Londres?

Ante aquella odiosa acción, se produjo esta cruel reacción en el cascarrabias de Wéllington. En vez de ordenar que repusieran los cristales, el Lord mandó cerrar todas las ventanas y dejó aquella cristalería en el estado en que la dejaron los "parlamentarios" de la manifestación. Eso sí que era un castigo. Componer la cristalería sería favorecer el olvido... Y aquello había que recordarlo siempre. Era necesario que el pueblo de Londres tuviera frente a sus narices el testimonio de su injusta brutalidad con el hombre que hizo triunfar a Inglaterra de su gran enemigo imperial acá, allá y, últimamente, en el campo de Waterloo.

Acá.... Pensamos que lo mejor sería dejar esos cuatro cristales rotos, aunque no sea más que para sugestión de los que todavía no han acabado de enterarse.

El triunfo de las juntas

En 1922, cuando se están revisando todos los valores del mundo, hacen una cuartelada en Madrid los enemigos del Poder Civil y del Ministro La Cierva.

Ello da lugar a que sea planteada la crisis a que el rey apruebe la tropelía de los que atropellan la constitución.

Diríase que hemos vuelto a los tiempos de doña Isabel, cuando la nación era gobernada por las camarillas dirigidas por sor Patrocinio y por cuatro generalotes.

Lo lamentamos y quedamos a la espera de lo que nos diga Unamuno.

Cantilinarias

Viamonte y Suipacha.

Meta bombo de estruendo para reunir a la concurrencia del circo peludista.

Allá encaramado en un banco, Gris Perla Merlíal Cuellolón gritaba:

¡Adelante señores: La araña peluda, la mujer fenómeno, el hombre de los siete mondongos.!

Se reunieron doscientos entre carteros, cambrones y malatillos.

Empezó el pavadeo trascendental del regadera evangelista de los alcaloides Leopoldo el Bar:.

Y los carteros impusieron la orden que traían del comité.

¡Vamos a la casa del héroe!.

Rigurosa infantería con explosiones exclamativas, ditirámbicas y fulgurantes.

Ahí a la vuelta, calle Paraguay.

—Viva Cantilo.

—Que viva más cerca — gritó un cartero de esos que tiran las cartas a las cloacas por no caminar.

Llegaron. Grita espantosa.

¡El pueblo quiere saber de lo que se trata!

¿El pueblo? ¿Dónde estába el pueblo? ¡Ah! Eran los ciento treinta que habían quedado.

—¡C'hable!

Apareció la silueta de Monseñor de los siete mondongos.

Regaderita Leopoldo el Bar, le hizo la seña del as de bastos y empezó a hablar bien del peludo.

Monseñor garraspeó, dijo su sumisión al santón y luego concretó el triunfo de Buenos Aires, el de Tucumán y el de Mendoza, diciendo más o menos aquello de Martín Fierro:

"Porque el gaucho en nuestra tierra
solo sirve pa votar".

Monseñor de los siete Mondongos: en gos. Otaviano Vera triunfante en Tucumán es adverso a los peludistas y si no que lo diga este párrafo del papel de los avisos oficiales el 11 de noviembre de 1921. No hace un siglo.

"¿Es posible que el enorme caudal popular del radicalismo tucumano va a perder algo de su vigor a causa de las pretensiones de un desorbitado como el señor Vera o de un hombre que carece de personalidad política como el señor Sal?"

Monseñor de los Siete Mondongos: en Mendoza el candidato peludista era Tabernera.

Monseñor de los siete Mondongos: en Buenos Aires mientras los conservadores aumentaron 30.637 votos con respecto a la elección anterior de gobernador, las huestes peludistas que os dieron el triunfo apenas llegaron a 7.193 votos de aumento.

No hay que darse mucho corte Monseñor, parece que el gaucho está empezando a servir para otra cosa.

Por el abaratamiento del pan

Ya hemos dicho que en todo desorden hay un principio de orden y que solo necesitamos energía para no contrariar las leyes de la competencia. Cuando la competencia no queda desvirtuada por la deslealtad comercial, los productos para el consumo buscan su verdadero nivel alejándonos de los precios de prohibición que ahora soportan los consumidores.

Como una prueba de lo que decimos está la seguridad de que el pan va a bajar en más de un cuarenta por ciento debido tan solo a la iniciativa de una firma comercial que se niega a entrar en componendas y arma unos magníficos molinos alemanes que son la última palabra. Es una noticia que hemos recogido en círculos comerciales en que se nos asegura que muy pronto tendremos en Buenos Aires un gran exponente de las maravillas de la nueva industria.

Algunos compromisos de monta para las carreras del domingo

"El Dormido", Joaquín V. González (aprendiz): "Barricada", Penelón: "Fille du Pays", Jesusa Galíndez: "Frenética", doctora Lanteri: "Visión", monseñor Amuchástegui: "Bolazo" ,Salinas"; "Bulliciosa", Leopoldo Bard: "El Cornud", comandante Quejereta: "Rintintín", Fernando Saguier; "Indiada", Mario Bravo: "Brujo", Octaviano Vera: "El Conde", Scarlatto Vicente, primera monta del stud Carnaval.

Cuestión de oportunidad

El sol, padre de la vida, mata de insolación, como el aire, fuente de pureza, mata de pulmonía, de pleuresía o de cosas peores. Y es que las cosas buenas hay que tomarlas con medida, a su hora y no antes ni después del momento oportuno. Lo mismo pasa con las bellezas del sufragio, cosa muy buena en un país preparado y cosa muy mala cuando el electorado tiene una abrumadora mayoría de analfabetos, rantifusos y personillas de subalterna condición.

¿La prueba? Fíjese el lector lo que ha pasado en el país debido a la ley promulgada en la presidencia del doctor Sáenz Peña — Sáenz Pena no era "dotor" a la usanza del día — merced a la cual fué posible el triunfo de los peores, de los vivos y de los audaces que sabían como hay que hablar a la peonada de tierra adentro. Debido a esa ley tan buena fué que empezamos a morir de sufragitis, que es una grave enfermedad que va a llevarnos a unas calenturas malignas parecidas a las que padecimos en los ominosos tiempos de don Juan Manuel, el de las otras supremas culminaciones.

Hoy, debido a aquel gran error de la presidencia de Sáenz Peña es que la República gime bajo las patas del caballo del comisario y a los gritos de los peones de estancia que valen, en las urnas, lo mismo que los ciudadanos urbanos y preparados para hacer vida cívica. No hay más que echar una mirada a la calle y percibir lo que gritan las hordas que tienen una instintiva inquina a la ropa limpia y a los cristales del Jockey Club, para no citar los de otras instituciones urbanas.

En los pueblos es un horror lo que ha pasado con el advenimiento del peludismo. No hay contrabandista ni persona de malos antecedentes que no se sienta como en familia en esos comités donde se habla de "la" calor y se dice "ahijuna" para comenzar y terminar cualquier discurso. En los pueblos se muere como en los peores tiempos del caudillismo que se amparaba de la peonada con lanzas y hacía política a trastazos, tal y como la hacemos hasta en la capital de la Repúblic.

Ya ven los que se indignaron anoche al paso de la horda radical, cómo es posible que maten unas cosas tan buenas como el aire y el sol y el sufragio obligatorio y secreto para el cual no nos sentimos preparados.

Menaje (2a. edición)

El "perriodista" de la Fuente Enlozada de Pitorreo, cayó a la dirección de difundísima revista ilustrada, en la mañana de hoy, con un "balurdo" literatoide bajo el brazo. Y dijo:

—Acabo de descubrir la iglesia de Villa Devoto. ¡Oh, qué maravilla!

—¿El señor trabaja de Cristóbal Colón del misticismo?...

—Soy un trabajador heterogéneo, múltiple e incansable. Lo mismo manufacturo la crónica de un viaje a Montevideo, que hago número en una manifestación radical. Anoche, por ejemplo, la patié en grande, de correcto infante, desde la casa del doctor (?) Cantilo hasta la histórica residencia del más grande de los argentinos.

—¿Sarmiento, no placé?

—Eso es: 1o. Hipólito Irigoyen; 2o. San Martín; 3o. Rivadavia.

—¿Es usted feliz?

—¡Tres cátedras! Déboselas al doctor Irigoyen. Otro doctor, mi gran amigo Elpidio González, sirvióme de puente ante el augusto y austero mandatario, gloria del mundo, cúspide del siglo XX.

—¿Qué opina usted de Lloyd George?

—Es un gato. ¿Publicará usted mi artículo sobre la iglesia de Villa Devoto?

—Veremos, como diría su colega Julio David Orguelt.

—¡Ese es otro gato! Yo firmo mi artículo. El pabellón cubre la mercancía. A los pies de usted, señor.

Y el director de la revista en cuestión no tardó en ordenar:

—¡Chico: toma esto y al canasto!

—¿Se puede leer, señor?

—¡Desdichado! ¿Ignoras que ese balurdo es como veneno para matar ratas? ¡Al canasto, rápido!

Cosas del telégrafo

Los empleados del Telégrafo Nacional han tomado la graciosa costumbre de observar los telegramas que se les entregan para que tengan la bondad de cursarlos sin meterse en camisa de once varas ni incurrir en otros excesos.

Basta que un ciudadano se presente telegrafiando a su consorte: "Cierra puerta, ten cuidado con bolsa, evita ladrones" o cualquier zoncerita por el estilo, para que el empleado saque la cabeza por la ventana y pregunte si hay alusión para los cuspideantes de la situación.

Ayer mismo se presentó un buen señor con un telegrama que decía "Hipólito bruto no afloja negocio" Y sucedió que el energúmeno de la ventanilla se puso a preguntar como era posible que fuera bruto un Hipólito.

El hombre no quería comprender que el público está en su derecho, cuando informa a los de la familia, de decir lo que le parecen los Hipólitos que le han caído en suerte.

Es cosa de decir ante las majaderías del Telégrafo, lo que el jugador de "La Verbena de la paloma":

"Aquí se ha hablao de las copas de la baraja, como se podía haber hablao del palo de la escoba".

Por la democracia y las instituciones

El doctor Vicente C. Gallo ha publicado bajo este título de "Por la democracia, etcétera", una colección de discursos, artículos y manifiestos que nos han hecho pensar en la influencia del radicalismo con su prosodia peripatética y sus repeticiones torturadoras.

Y eso que el doctor Gallo es un escritor que no dice "la calor" como el mandatario supremo y es doctor de verdad.

Pero veamos cómo ha influído el radicalismo en el estilo del doctor y cómo tapa la pobreza del léxico con repeticiones que dan fiebre.

El doctor Gallo nos tira a la cabeza en la página 139, el neologismo "perjudicialidad" y en la 284 el no menos estupefaciente de "apasibilidad".

La "reparación nacional" es una frase que aparece con demasiada frecuencia, así como la palabra "régimen" que aparece treinta y ocho veces en el baturrillo de sus páginas.

La palabra "solidaridad" repítese cincuenta y tres veces. El doctor Gallo se siente solidario de todas las cosas, como si estuviera unido por un cordón umbilical al panteísmo de Espinosa.

Y ¿qué más? Se ve que el doctor Gallo es infinitamente superior a sus colegas de cuspideaciones, por más que haya incurrido, por razón de contagio, en la sinrazón de razonar "sinrazonadamente" y al estilo de los que "razonean" en la "dessinrazonada" kausa que nos va a quitar la razón.

Humo de cigarro

La tragedia de las medias zurcidas.

Bonita, suave, encantadora, paseaba la niña por la rambla del Balneario. De cuando en cuando, como quien no tiene para qué fijarse en las pequeñeces del mundo, hacía un comentario a la triste mamá — un comentario que a nosotros se nos antojaba espiritualísimo — y unas breves indicaciones hacia el ópalo de las olas... Las olas eran de un ópalo de ajenjo, un color blanco sucio, que se deshacía en la nieve de unas espumas. Era evidente que la niña percibía la belleza del cuadro. Bien es verdad que para percibir las bellezas del mundo no hay que tener más que tiempo y gusto y dinero... Y ha sido que, atraídos por aquella figurita, nos hemos ido detrás y, cómo no, la hemos contemplado con ojos de buen catador. ¡Qué linda princesita! Aquella figura era para todos la de una princesa que va a pasear su aburrimiento por un poético lugar donde mugen las olas... Y, al cabo, hemos hecho un descubrimiento. La niña llevaba las medias zurcidas.... Imaginad la tragedia de una niña romántica que extiende el brazo hacia unas olas de ópalo y se zurce las medias para salir con una mamá un poco triste...

Los carteros en "autos"

Los carteros de la capital corrieron anoche una farra de la madonna recorriendo en una fila de "autos" las calles de la ciudad y vociferando por radicales en punta.

Fué un espectáculo y una audición también que llenó de terror a las personas pacíficas y malogró a más de un encargo ubicado en el claustro materno.

En Flores — nadie sabe para qué tenían que llegar hasta Flores los carteros de la capital — el escándalo asumió los caracteres de una nueva invasión de bárbaros.

—¡Viva el "dotor" Irigoyen! — gritaban los energúmenos poniendo en gravísimos riesgo a los que domitaban a la puerta de casa.

—¡Viva la regeneración nacional!

—¡Abajo la cristalería limpia!

Felizmente, los conductores dieron en preguntar que quién pagaba la farra...

Y no hubo más.

Literatura, Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

La salud del Rey Carlos II

(12 de Enero de 1688)



Carlos II, rey de España, de Nápoles, de América y posesiones en la Oceanía — tampoco se ponía el sol en los dominios de este poderoso monarca — fué el último vástago de la *Casa de Austria*.

Hijo único varón de Felipe IV, nieto de Felipe III, biznieto de Felipe II, tataranieto de Carlos V, requetetataranieto de Felipe de Austria y Juana la Loca, archirequetetataranieto de Isabel la Católica y así sucesivamente, el ilustre señor don Carlos II de Austria, llevaba encima el peso de todo este acreditado pedigree. Pero, en aquellas épocas las familias, por buenas que fueran y más si eran de reyes por los cuatro costados, se degeneraban físicamente. Ya Felipe IV tenía ciertos síntomas de cansancio de la raza.

Carlos II, nacido cuando su padre no tenía ya la menor esperanza de engendrar un sucesor masculino a la corona, vino al mundo entre el júbilo de toda España y de América. En Lima, en México y en Buenos Aires se conmemoró con fiestas suntuosas el nacimiento de este ansiado príncipe.

Desgraciadamente, bajo el punto de vista médico, Carlos II resultó un clavo para la ilustre Casa de Austria. Nació que parecía un renacuajo de todos colores y no había por donde agarrarlo.

Creció así, entre algodones y abrigos con cien ojos pendientes de sus menores gestos.

El rey don Felipe IV murió en 1655 y el rey a quien se aclamaba en todo el mundo era un pobre niño de cuatro años que a esa edad no había hablado una palabra ni podía andar. Era un retardado en todo.

De constitución enclenque y débil, amarillento de color, apenas se diferenciaba de tanto niño idiota producto del alcohol o de la avariosis.

La gente creyó que el niño estaba embrujado. Con ese nombre, Carlos II de España, el Hechizado, pasó a la Historia.

Pocos reinados más trágicos y tristes que el de Carlos II. Es entonces cuando se puede comprobar que a la poderosa monarquía española la roía ya el cáncer de su propia decadencia. Felipe IV no le deja sino guerras al hijo, una regencia de la reina Mariana confiada a los jesuitas y ni un centavo en las cajas a pesar de que los galeones de México y del Perú, venían atestados de millones en oro y plata... cuando no se los tomaban los ingleses.

Frente a este pobre monarca incapaz de gobernar y absolutamente sin espíritu ¿qué espíritu podía encerrarse en aquel miserable cuerpo? reinaba en Francia, brillando ya con luz propia, el Rey Sol, Luis XIV el Grande. La reina regente y los jesuitas fueron lo bastante imbéciles para hacerle la guerra al vecino. Total, que se perdieron las últimas posesiones de España en Flandes, Portugal recuperó su independencia hasta el día de hoy y los filibusteros ingleses arruinaban el comercio español, el poco comercio que se hacía entre la Península y América.

Y eso no era nada si tenemos en cuenta lo que pasaba de puertas adentro. Jamás se vió mayor miseria en España ni mayores calamidades, hambre y pestes, cuadrillas de bandidos que asolaban los caminos y piratas de Marruecos que se robaban lo que encontraban en los propios puertos de la nación dominadora de medio mundo.

Luis XIV, de Francia, monarca genial y rodeado de grandes hombres de gobierno, vió que de su vecino no podía esperarse descendencia y que la Casa de Austria, terrible enemiga de su país, pasaría para siempre a la historia. Hizo que el rey enfermo contrajera matrimonio con una princesa francesa. Así tendría títulos que invocar para que su *familia, Borbón, se apoderara del trono de* España, como sucedió.

En 1688, a los 27 años se enfermó a tal punto que nadie hubiera dado dos centavos por la salud del rey que estaba con un pie en el abismo y otro en un pan de jabón.

En la fecha de hoy de 1688 se hicieron solemnes rogativas en toda España, en la iglesia del Salvador de Madrid, fiestas suntuosísimas en las que se derrochó el dinero que debía servir para organizar en forma a la nación.

Y, cosa curiosa, dos pueblos han tenido dos reyes que fueron dos calamidades de gobierno: Carlos II, en España y Luis XV en Francia. Ambos se enfermaron y aquellos pueblos dejaban toda preocupación por la de pedir al Altísimo les devolviera la salud a sus amadísimos monarcas.

Once años más duró Carlos II. Si al empezar a reinar, a los cuatro años España era una olla de grillos, cuando se murió era un pastel gigantesco, un desorden, una organización política en la que no había nada y lo que había andaba la revés.

Se comprenderá fácilmente que los españoles de hoy no tengan el menor deseo de llorar a Carlos II de Austria y convengan todos en que las rogativas hechas por el feliz monarca fueron un inexplicable error.

Como que duró once años más, todavía, antes de que España entrara en nuevas guerras y esta vez con Inglaterra, por el asunto de la sucesión de la corona y, ya sabemos desde entonces, que cuando Inglaterra hace la guerra no perdona.

Las cosas del egoismo

Colardeau, célebre, como Legouvé, por una versificación graciosa y musical, fué también como él arrebatado por una muerte precoz.

Estaba en las últimas cuando Barthe, el autor de "Las falsas infidelidades", vino a hacerle una visita. La amistad no era lo único que lo conducía al lecho mortuorio de su amigo. Sin ser malo, Barthe no tenía nada de sensible. Sin detenerse mucho a averiguar el estado del enfermo, helo aquí que habla de prosa y verso, y, pronto, saca de su bolsillo un enorme manuscrito, que aumenta considerablemente las angustias del moribundo.

—Quiero — declara Barthe — saber tu opinión sobre una comedia que acabo de terminar. Es una gran obra en cinco actos. Se titula "El egoísmo o el hombre intransigente". No me escatimes tus consejos; vengo a buscarlos; no he venido para otra cosa.

—Amigo mío — dijo Colardeau — lo único que te aconsejo es que trates de contar en tu pieza que un hombre de buena salud ha ido a leer a un pobre diablo moribundo toda una comedia en cinco actos... Es el rasgo de egoísmo más perfecto que conozco.

Y dicho esto, expiró.

Pequeñas historias de grandes hombres

Gerardo de Nerval fué encerrado en el instituto frenopático del doctor Blanche, desde que manifestó los primeros síntomas de locura.



Cuando sus amigos le preguntaban:

—Pero, al fin y al cabo, ¿qué tienes?

Respondía Nerval con tono resignado:

—Una simple fiebre complicada con algunos médicos.

Mirabeau, el gran orador, fué a visitar a su hermano menor que estaba enfermo de sacrificar harto a menudo a Baco.

El orador, mejor en sus prédicas que en sus ejemplos, dijo severamente a su hermano:

—¿Es imposible, hermano mío, que no os avergoncéis de tener un vicio tan crapuloso?

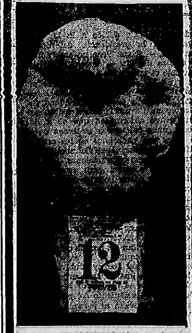
—¡Pardiez! — replicó el enfermo — ¡es el único que me habéis dejado.

El abate Maury perseguía a preguntas al abate Beaumont, viejo y paralítico, sobre los acontecimientos de su vida.

Adivinando Beaumont que el abate Maury recogía materiales para hacer su elogio en la Academia Francesa, preguntóle irónicamente:

—¿Me estáis tomando las medidas?

El Calendario del Peludo



NOTA PRELIMINAR.—Hoy continuamos con el calendario del Peludo, cuyo símbolo macanudo es la Galleta que epiloga todas las culminaciones. El 12 de octubre del año de gracia de 1922, descenderá el Peludo del poder, en rápida vertical hacia abajo. Será un gran día. Los pueblos cantarán "hosannas" de triunfo y los olfaturistas, que forman el 80 ojo de la población idiotizada por el radicalismo y el mate amargo, mandarán telegramas de extravagante sintaxis al Sol que se levanta. Por malo que resulte, será mejor que el astro negro cuyo ocaso presenciamos, delirantes de alegría ciudadana. Es bueno recordar, en estos meses de la trayectoria elíptica, fulgurante y descendente del asteroide loco, las cosas que el pirata del espacio sideral hizo en tal día como hoy. Nosotros lo recordaremos bajo la advocación silenciosa de la Galleta, que brilla como un símbolo sobre fondo negro.

(12 DE ENERO DE 1917)

Recordemos hoy, en este calendario de hazañas peludistas, el 12 de enero de 1913.

Prodúcese en esta fecha un grave desorden en la conferencia socialista de Independencia y Defensa, provocada por elementos radicales que, en homenaje al Peludo, no dejaron hablar a los oradores socialistas, suscitándose un verdadero tumulto, que fué una nota de incultura política.

El incidente, en sí, no tendría importancia y sería un suceso más que reseñar en la crónica diaria de la vida porteña, pero hay la circunstancia de que lo sucedido en este día, se ha venido repitiendo con censurable frecuencia.

Los peludistas, por complacer al Jefe Sumo, que parece encantado con estas cultísimas explosiones de su popularidad, repiten la hazaña siempre que se trata de alguna conferencia o mitin político de los otros partidos.

Gritos, denuestros, tiros al aire, energúmenos que por las calles vitorean al "dotor" Irigoyen, constituyen esta pintoresca y vergonzosa nota de la cultura política radical. Digno homenaje para quien lo recibe, complacido.

Historia de un hombre miope y una mujer poco bella



EL. — Encantadora mujer.
ELLA. — ¡...!



EL. — Tirémonos un lance.
ELLA. — Será posible Dios mío!



EL. — Escuche... preciosa.
ELLA. — Debe de ser un rubio papa.



EL. — Que líneas!
ELLA. — ...Quizá tenga ojos negros y ardientes.

EL. — Os suplico señora...
ELLA. — Sí, ¡Cómo tiemblo! Es mi primer aventura...



ELLA. — Zás... ¡mi marido!
EL. — Señora... ¡Oh, mi mujer!

LA ASPIRANTE A AMA DE LLAVES



—Arregladas, joven.
—Sí, pero falta llenar un requisito.
—¿Cual?
—Que me muestre sus certificados de buena conducta y además recomendación de alguna otra criada que antes haya tenido.

LA VISITA DEL REDENTOR

Cuento casi fantástico

El labrador que acababa de echar pasto en las rejillas, cerró cuidadosamente la puerta del pesebre, y se fué a dormir.

. . . .

Después de una corta pausa en que los animales se habían prendido a la cena con entusiasmo explicable después de un día de labor excepcional, se oyó un pequeño ruido en el granero, y apareció por una ventanilla la cabeza de N. S. J. C. iluminada por su aureola inseparable. Los animales se fijaron en el recién llegado.

—Es Dios que viene del cielo — dijo el caballo.

—Es verdad. Yo también lo creo así — aprobó el carnero.

—No os equivoquéis queridos míos... acercaos — dijo J. C. remangándose la túnica para no ensuciarse. Os extrañáis que haya venido a veros, ¿no es cierto?.. Tenéis razón... Pero como todos tenemos momentos de imbéciles, yo he decidido venir a visitar el pesebre donde nací.

—Agradecemos la visita — dijo el buey.

—Pero, a qué se debe este acontecimiento? — dijo la cabra.

—Os diré... Hoy es mi cumpleaños, y como hemos festejado allá arriba con San Pedro este fausto día, me he propasado un poco en la bebida, y ando un poco encurdelado. Sólo así podía ocurrírseme la idea de venir a codearme con animales.

—Muchas gracias — dijo uno.

—No os ofendáis. Como soy J. C. no debo mentir, y eso he asegurado aunque os disguste. Pero vamos al grano, que he comido mucho, y me siento algo pesado... Venid aquí. Vengo decidido a satisfacer un deseo de cada uno de vosotros. Pedid lo que queráis. Todo lo puede la gracia divina, y cualquier cosa os será concedida.

Dicho eso Jesús, cogió una pajita del suelo, y se escarbó los dientes. El caballo, el buey, la cabra y el carnero, hicieron una rueda alrededor de N. S.

—Comiencen por orden y no se interrumpan como en el Concejo Deliberante, — dijo J. C. — A ver caballo!... Pide tú primero.

—Yo quisiera — dijo el caballo — que me pongan un compañero para tirar el carrito, pues soy un poco viejo y se me entumecen los miembros. Además rogaría a usted que suprimiese los automóviles, porque eso de que los coches anden sólos es ir contra nosotros.

—Bien, — dijo J. C. — Tú será concedido.

—Yo, — dijo el buey — quiero ser el único animal que pueda llevar cuernos en la vida.

—*Es un poco difícil lo que pides, pero tratándose de ti trataré de complacerte* — dijo Jesús acariciándose la pera muy largamente.

—Yo quiero que se supriman las nodrizas — dijo la cabra.

—Y yo las huelgas — dijo el carnero.

Bien. Así me gusta... Pero estoy viendo allí otro bicho que no se ha movido del pesebre. ¿Quién es ese animal?...

—El burro, — dijeron todos a coro.

—Ea, tú!... ¿Por qué no vienes?... ¿Qué quieres que te conceda?... Pide también algo... No seas burro!... Estás acaso contento con tu suerte?...

—Sí, señor... Me conformo con ser burro.

En ese instante el caballo soltó tres patadas al aire. El buey mugió bárbaramente... El carnero topó con una carretilla... La cabra se cabreó mucho... Jesucristo lanzó una carcajada diabólica y salió por la ventana... ¿Qué había pasado?...

. . . .

El burro se había comido todo el pasto.

C. Darthés.

Diciembre 25, de 1921.

ELLAS...



Ella. — Y a Vd. nunca le dijo ninguna mujer que era tan bonito?...
El. — Sí... mamá!

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

NOVELAS DE HUMILDADES

LEJOS DEL MUNDANAL RUIDO

LA TRAGEDIA DE UNA VIDA SENCILLA

Cuenta Anatole France, que una vez había un rey que estaba enfermo de tristeza.

Los médicos le dijeron que para curarse, era necesario que se colocara la camisa de un hombre que fuera completamente feliz.

Dos cortesanos que amaban mucho a su rey, resolvieron hallar al hombre que fuera completamente feliz, y salieron en su busca, a fin de comprarle la camisa a cualquier precio que fuera.

Sección agricultura integral. En el tomatal verdegueante ,esperando que se ponga pintón alguno, para dársela en una ensala suculenta y rendidora

Anduvieron buscando y buscando, sin resultado ninguno. No encontraban un hombre que fuera completamente, totalmente feliz. Y cuando ya desesperaban, encontraron una mañana en medio del camino, un hombre completamente desnudo tendido cuan largo era, tomando el sol.

—Eres feliz? — le preguntaron los cortesanos.

—completamente, respondió el hombre.

—Oh, gracias a Dios! Por fin hemos encontrado lo que tanto buscábamos, exclamaron los servidores del rey con júbilo.

—¿Quieres ser inmensamente rico? le preguntaron al hombre.

—Lo soy, contestó este.

—Quieres tener honores?

—Los desprecio.

—Quieres tener poder?

—Lo tengo.

—No deseas nada?

—Absolutamente.

—Mira, buen hombre. Nuestro rey se muere de tristeza. Los médicos han dicho que para salvarse, es necesario que se ponga la camisa de un hombre que sea completamente feliz. Tu eres un hombre feliz, ¿quieres darnos tu camisa? Tendrás lo que quieras.

—Lo siento, contestó el hombre, porque si bien es cierto que soy completamente feliz, es el caso que no tngo camisa. No uso.

El rey nunca pudo curar, y murió de tristeza.

Este hermoso cuento del gran maestro lo recordamos porque, precisamente, ayer nos encontramos con un hombre que es feliz, completamente feliz, pero... tampoco tiene camisa.

A dos metros del murallón que circunda las vías del F. C. C. A., entre la exhuberante vegetación que crece lujuriosamente fecundada por el sol que baña con sus ígneos rayos la enorme extensión de tierra completamente abandonada por nuestras autoridades edilicias; en una especie de valle en miniatura, se levanta un edificio exótico por su arquitectura. Consta de una sola habitación, y es a la vez dormitorio, comedor, laboratorio y sala de recibo. Su construcción es a base de latas de kerosene, y chapas de cinc Una puerta da hacia el Norte, desde donde se contempla la inmensidad del mar, hacia el sur una ventana, de donde se domina un vasto y magnífico panorama: la ciudad, es decir, el mundo.

Porque el edificio en cuestión, lo mismo que su propietario constructor viven absolutamente separados del mundo. ¿Por qué? Esto fué lo que nosotros tratamos de averiguar, y ayer fuimos a hacerle una interview.

"Latón House", la residencia se[...]al del señor de terraplenes y rellenos. Sobre el fondo la muralla del C. A. que lo aisla de la gran metrópoli

Manuel Rey es un hombre de 40 años de edad, regular estatura, extraordinariamente musculoso, frente vasta, ojos grandes, claros, sinceros. Su rostro, bastantete descuidado, tostado por el sol y el aire, ofrece sin embargo un aspecto simpático. Hay en toda su persona un marcial continente de distinción, de superioridad, y la arruga profunda que se señala entre las cejas, acusan un caracter íntegro y una voluntad férrea. Ríe siempre, con risa fuerte, sonora, juvenil fresca, dejando ver dos hileras de dientes acendrosamsnte blancos y parejos. No obstante, a poco que se le observe, notase en esa risa una soberbia ironía.

—Buen día, amigo.

—Salud, jóvenes.

—Es usted, el dueño de esta... mansión? — inquirimos.

—Si, señores. El único dueño, y además, el constructor, nos contesta con orgullo único.

—Hace mucho que vive aquí.

—Varios años.

—Y... no se aburre de tanta soledad?

—¿Soledad? Contemplen ustedes todo lo que se ofrece a su alrededor, y díganme después si estoy solo. Cientos de trenes pasan diariamente, cargados de miles de pasajeros que van y vienen. Veo y converso con más gente que ustedes, aunque, eso si, de lejos, pues las personas, como las bestias feroces, cuanto más distantes se las tiene, mejor.

—Hombre... gracias.

—No hay de que. Ustedes aguantarán mi franqueza y no les digo perdonen, porque yo no pido nunca perdón. He andado lo suficientemente cerca de la humanidad, tan cerca, que he terminado por vivir lejos de ella.

—Algún desengaño, quizá?.

Rey frunció un instante el entrecejo, acentuándosele más profundamente la arruga. La boca se le contrajo con un gesto angustioso, y murmuró.

—Un desengaño?... Si no fuera más que uno!...

—Pues nosotros le creíamos a usted exento de sufrimientos, dijimos a modo de acicate.

—Lo soy, aparentemente, pero aquí, contestó señalándose el corazón — hay una herida que no cicatrizará nunca.

Y trás un breve silencio, que no nos atrevimos a interrumpir, prosiguió:

Yo era, hace algunos años, un hombre a quien la felicidad había sonreído siempre. Dueño de una regular fortuna, reunida a fuerza de trabajo y economías, tenía un hogar que era el mejor de los hogares. Mi compañera era una joven rubia, de ojos azules como el cielo, y que yo adoraba con toda la fuerza de un amor puro y fiel. Dos hijos, un niño y una niña, llenaban con sus juegos y sonrisas el nido de mis amores.

Amaba tanto a mi mujer, la creí tan santa y pura, que nunca, jamás, llegué ni siquiera a concebir ni remotamente me pudiera ser infiel. Yo era empleado en una fuerte casa comercial, cuyo nombre no hace al caso. Un día me enfermé, y el patrón fué a visitarme a mi casa. Le presenté mi mujer y mis hijos. Desde ese día, el patrón empezó a visitarme con frecuencia. Cierta vez me habló de mejorar mi posición. Y en una ocasión, me propuso un viaje a las provincias que había de darme un espléndido resultado. Naturalmente, acepté. Con eso mejoraba mi situación, la de mis hijos, la de mi esposa, y no habían sacrificios en ese sentido para mí.

Poco después, preparada mi equipaje, y partía. Cuatro meses estuve ausente, durante los cuales trabajé con tanto fervor que acredité enormemente la casa que representaba y tripliqué mis ganancias. Resolví, pues, regresar a Buenos Aires, y pensé hacerlo sin previo aviso, creyendo dar una grata sorpresa a los míos. Durante el viaje, diez horas de ferrocarril, mientras el tren atravesaba las campiñas con velocidad vertiginosa, pensaba en mi mujercita adorada.

Llegué por fin a la ciudad. Eran las diez de la noche. Tomé un auto y me dirigí a mi casa. Abrí con mi llave, cautelosamente y cuando llegué a la alcoba conyugal, en el instante que mis labios iban a proferir el dulce nombre de la mujer amada, vi un cuadro que me dejó mudo, de dolor. Mi mujer estaba en brazos de mi patrón. Comprendí entonces el verdadero objeto del viaje, la vigilancia de aquellas personas, y ciego de ira, sin reflexionar lo que hacía, desenfundé el revolver, e hice fuego. El miserable cayó, con la cabeza atravesada de un balazo. Iba a disparar contra la perjura, cuando en ese mismo instante, oí el llanto de mis hijos, espantados por la detonación. Loco de desesperación huí. Al llegar a la calle, en mi precipitación y aturdimiento, caí y me fracturé un pié. Vino la policía, me llevaron al hospital en calidad de detenido. La justicia me absolvió. Era yo el vengador de mi honra. ¡Mi honra!... ¿Y mi felicidad, mi hogar, mis hijos?... Pero, que saben los jueces de esas cosas!...

Pasaron tres meses. Mi mujer había vendido todo, retirándose con los niños



Frente a una de sus colmenas, divagando sobre las teorías colectivistas y esperando la hora de recoger la rica miel.

a un pueblito de los alrededores.

En el hospital mi pié empeoraba. Un día me dijeron que me iban a cortar la pierna. ¡Hay que estar en un hospital para saber lo que es eso!...

No quise soportar más tiempo ese martirio, y una mañana me escapé.

¿Qué hacer? Ir con mi esposa, y perdonarla? El corazón me dijo que sí. Fuí, pues, a "mi" casa.

Un segundo dolor, más cruel, más terrible, me aguardaba. Mi mujer, martirizada por la verguenza y el remordimiento, se había ido a Europa.

Solo, sin recursos, con una pierna destrozada y con una inmensa amargura en el alma, resolví entonces huir del mundo del que tanto daño recibiera.

Vine aquí, construí este edificio y empecé una nueva vida. Me curé con baños de sol. Mi cuerpo y mi espíritu se reconfortaron viviendo lejos de los hombres y frente a la Naturaleza y a Dios.

Aunque aparentemente parezco un atorrante, no lo soy. Tengo mi huerta, que cultivo, vendo fierros viejos, fabrico plomo, y además, poseo un panal que me da una miel fresca y pura, que vendo a muy buen precio.

Ahora soy feliz, completamente feliz, pero solamente así, lejos de la sociedad, solo, absolutamente solo.

—Y sus hijos? — interrogamos tímidamente.

—Por ellos trabajo, nos contesta. Todos los meses, les giro lo que gano. Ellos ignoran mi modo de vivir.

Una lágrima rodó por las tostadas mejillas del "atorrante", y sus labios se apretaron conteniendo un sollozo.

El sol caía a plomo. El horizonte ardía como alumbrado por una colosal llamarada.

Y hubo en nosotros un profundo respeto ante el dolor de aquel "atorrante". ¿Atorrante?

MUSA MISTONGA

La sentencia

Por Querido Duarenne.

Siempre andás tristona, siempre andás cabrera,
y hasta me parece si no pienso mal
que me andás jugando muy de la linyera,
con tus salliditas de dormir afuera
como si te asqueara mi bulín nupcial.

Y no te das cuenta que me vas llenando
de una bronca intensa que va a reventar,
y algún día de estos, cuando estés broncando
vas a ver trompeta, como vas llorando
de la patiadura que te voy a dar.

Ya las otras tardes al volcar el vino
te iba a dar un bife de esos de mi flor
pero me contuve por don Clementino...
a mí no me gusta que sepa el vecino
las cosas que pasan a su alrededor).

¿Qué tenés, decime, te molesta acaso
que todos los días vayas al laburo?
¿pretendés ranuna vestirte de raso,
y que este malevo te escolte en el paso
vestido de smoking y con cuello duro?

Decime y ahora ¿por qué estás temblando?
te duele sin duda que yo te hable así,
¿y entonces caracho, por qué estás llorando,
como si estuvieras esgunfia de mí?

Pero ya te alvierto que un día cualquiera
esta intensa bronca debe reventar,
si seguís tristona, si seguís cabrera,
y como una rata vas a ir afuera
de la patiadura que te voy a dar.

DISCULPA, TRONCHITO

Otra vez te hemos olvidado, simpático y cantor Tronchito.

Abandonado quedaste, en la cornisa de tu convento. Pero es que hace una punta de días que no hacés ni medio.

Las otras noches te esperábamos ver en el asuntito de la pédrea en el Jockey Club y a los comités conservadores. Pero nada. Eso no es gracia. Es cierto que tenés a tus muchachos muy bien enseñados y que ninguno de ellos intervino para nada, dejando que los carteros y los mulatos de la manifestación, gritaran contra el baño, el agua de colonia y la gente decente.

Pero nos hubiera gustado verte por allí. Sos macanudo, cuando te ponés a hacer la parada de que trabajás de imparcial y con tu sola presencia mantenés el orden.

¿Por qué no fuiste, Tronchito? ¿Te lo prohibió Tata Viejo? Siendo así, no te decimos nada y así como ha sido un gran espectáculo de civismo, la pédrea a las casas de los conservadores, así sometemos el nombre del gran Eusebio Tronchito a la consideración de sus conciudadanos.

¡Hasta la vicepresidencia no para!

¡Tronchito lindo! ¡Sos una papa!

BIEN HECHO, POR OTARIO

Francisco Allen, es un hortera, buen mozo, elegante, gallardo, y un poco calavera. Desde una vez que vió don Juan Tenorio, soñó con aventuras amorosas, casas de juego y lance de espadas.

Lo único que lo reventaba un poco, son unas callordas que lo obligan a caminar pisando huevos y un paterío de la madona.

—Si yo tuviera plata!... — exclamaba Francisquito. Cuántos duelos, cuántos amoríos, cuántos pokers!... ¡Oh, el vil metal!...

Dama que entra a comprar algo, a Francisquito se le antojaba una conquista.

Un día, pensó que los hombres de acción, hacen lo que piensan. Y sin más ni más, miró la caja de hierro de la casa "Albion House", Cangallo y Florida.

Juan Nagel, dueño de la sastrería, una mañana notó que se habían ido 10.300 pesos.

Tras mucho cavilar, llegó a la conclusión que los mangos no debieran salir solos.

Alguien los había espirajusado.

Satisfecho del maravilloso descubrimiento, batió la cana silenciosamente. Y en compañía de los tiras Juan José Florio, José Silva y Jovita Coderini, campanearon a los empleados.

Francisquito empezó a ir al empleo macanudamente empilchado. Anillo de brillantes, cadena de oro, bastón y hasta en auto.

Lo campanearon y vieron que jugaba y tenía una mina en una garconiere: otra en Montevideo; otra... en fin, varias.

No dudaron más. Caña con él. Y en el departamento cantó como un pajarito.

Se le acabaron los cortes a Francisquito y ahora está en el cuadro 3o. como un vulgar chorizo.

Bien hecho, por otario.

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

No. 1

UN LUNFARDO GENOVES

El jorobado es el más famoso ladrón que haya existido en Buenos Aires, donde llamó por mucho tiempo la atención pública con una serie de robos llevados a cabo de una manera habilísima y original.

El jorobado era un ladrón finísimo y sutil, que creía inútil romper una cerradura cuando existían instrumentos, aparentes para abrir un cofre o una puerta, como con la propia llave.

Este pequeño hombrecito que no se levantaba una vara del suelo, era un saco de astucia — lleno de inteligencia y suspicacia —; no había empresa en que no se metiera, para llevarla a cabo del modo más feliz.

El físico de este pequeño individuo era ridículo hasta el punto de no podérsele mirar sin reir, ya por su enorme joroba, ya por sus piernas cortas y cambadas, como por la expresión satírica de su semblante .

El jorobado era un Cuasimodo, pero un Cuasimodo picaresco, que siempre tenía en los labios una especie de sonrisa japonesa que no se podía saber si era de burla o de bondad.

Había en su semblante una eterna movilidad que constituía su principal belleza de expresión, poseía una mirada curiosa y "pinchante", con la que abarcaba de un solo golpe de vista todo lo que le rodeaba. Era una mirada que interesaba y hacía mal al mismo tiempo; una mirada incómoda aunque inteligentísima, que salía de sus pequeños y encapotados ojos verdosos.

Su catadura en general era la de un buen genovés, franco e inofensivo, pues uno de los principales talentos del jorobado, era el de tomar un aspecto de santulón, que hubiera enviadiado un fraile limosnero.

Sus pies eran una especie de remos de grandes dimensiones(calzados con aquellos memorables botines claveteados que usan los italianos jornaleros, especie de herradura de cuero ,a cuya sola vista tiembla de espanto el más inocente pie. Zapatos que pueden muy bien servir de canoas, y que tienen la ventaja de poderse legar a los hijos, sin que hayan sufrido el menor deterioro o peladura.

Vestía con rara predilección un par de calzones cenicientos, que horriblemente cribados por el eterno masticar de sus zapatones, daban el último toque a aquella facha de infeliz bondadísimo.

El jorobado no perdía fiesta religiosa ni se permitía faltar un solo domingo a oir misa en las monjas Catalinas o en la Merced. Oía toda la misa arrodillado, y a cada campanillazo del monaguillo se sacudía tales puñetazos en el pecho, que los demás fieles no podían menos de admirarse el fervor ejemplar con que oraba aquel pobre jorobado, que besaba el suelo repetidas veces.

Esto, unido a las limonsnas que solía dejar en las bandejas y cepillos, cuando era visto por alguien, le había dado cierta preponderancia con los curas de aquellos dos templos, que lo tenían por un alma bendita.

Sin embargo, entre las cuatro paredes de su cuarto, el jorobado cambiada completamente de aspecto. Tapaba todas las rendijas de las puertas y ojos de llave, y entonces se entregaba al más prolijo examen de sus instrumento, que consistían en una gran cantidad de llaves de todo género y tamaño, moldes de cera y pies de gato, que era el nombre dado a una especie de palanquitas de hierro de que se servía famosamente.

Entonces sus ojuelos verdosos y pinchantes tomaban una expresión de infinita avaricia, se frotaba las manos y acariciaba sus instrumentos con un cariño paternal.

El jorobado, a pesar de su facha ridícula y cosquillosa, era un insigne admirador del bello sexo, hasta el punto de derretirse como manteca ante la primer patrona de fondín donde solía ir a regalarse el paladar.

Las referidas patronas de fondín, que sabían que esta afición del joroboado lo arrastraba hasta aflojar una propina de cinco pesos, prescindían de su joroba, y permitían de cuando en cuando, una licencia amorosa.

El jorobado era pusilámine por condición o por especulación traviesa: se persignaba ante una "chocolata" saltada y disparaba como un gamo ante la vista del menor instrumento cortante.

Y a pesar de esta cobardía, real o ficticia, el jorobado era un ladrón tan audaz, que su último y más fabuloso robo lo cometió a pocos pasos de la policía, que, sin conocerlo, lo buscaba como a pleito.

El jorobado era un herrero mecánico de primer orden y de gran crédito. Su especialidad eran las cajas de hierro, cuyas combinaciones y mecanismos conocía tan bien como su propio bolsillo.

Se había acreditado muchísimo en su oficio, pues había reformado las cajas de hierro de varias casas inglesas, que más tarde robó, sin que a persona alguna se le hubiera ocurrido sospechar de él.

Insigne narrador de cuentos o historietas, que contaba en una graciosísima media lengua; cuando el jorobado iba a una casa de comercio por alguna obra de cerrajería, se entretenía largos ratos con el patrón o los dependientes, que lo escuchaban complacidísimos, entretanto, el jorobado estudiaba la situación de la casa con tal exactitud, que cuando volvía a la suya pasaba el plano a una especie de libreta que tenía con aquel exclusivo objeto, sin olvidar el menor detalle. Poseía lo que se llamaba "memoria local" tan desarrollada que le bastaba un solo golpe de vista, para recordar cualquier situación de muebles y parajes.

El jorobado por otra parte, no era un hombre vulgar; en su oficio era un artista distinguido y tan hábil que era capaz de fabricar una ganzúa con una simple carta de baraja.

Nuestros lectores podrán juzgar más adelante de la habilidad y talento de este hombre, que llegó a adquirir una celebridad que ha pasado a la leyenda popular, que lo estima superior al mismo Caço.

¿Cómo diablos vino a caer a Buenos Aires este célebre ladronazo, organizando la primer gavilla que se estableció entre nosotros con un éxito que jamás ha podido obtener otra alguna?

Vamos a buscar su origen, para lo cual nos hemos dado sendas calabazadas entre los mamotretos y empolvados expedientes de los juzgados del crimen que entendieron en sus innumerables causas.

Domingo Parodi, que así se llamaba el jorobado, era hijo de Santiago Parodi, honesto cerrajero de Génova y de Angela Pabeda, mofletuda genovesa que tenía adoración por el pequeño monstruo.

Los padres de Domingo tenían por él un profundo cariño mezclado de lástima, nacido en el horror invencible que el muchacho inspiraba a las demás personas que lo miraban como un engendro del diablo.

Esto hacía que Angela y Santiago no castigaran jamás las innumerables travesuras que el pequeño Sátiro cometiera en la vecindad, travesuras de mal género, pues todas ellas tendían a quitar a los demás muchachos sus juguetes.

Una confitería situada en la esquina de la herrería de Santiago era el campo de acción del pequeño monstruo, que se pintaba sólo para el escamoteo de una masa o de un puñado de caramelos.

El confitero se quejaba continuamente a Santiago de las iniquidades de aquel ladronzuelo, pero Santiago no se atrevía a Castigar a Domingo, pagaba la masa robada y contaba a Angela la cosa, como una gracia de su hijo.

Así llegó Domingo Parodi hasta la edad de diez años, en que su padre lo puso de aprendiz en su cerrajería para enseñarle el oficio, pues el muchacho demostraba ya un talento extraordinario en la fabricación de llaves.

Dominguito iba al taller de su padre muy de mañana, siendo increíble la atención con que contemplaba las cerraduras que allí se fabricaban. Los oficiales de los talleres le tenían gran cariño por su inteligencia asombrosa y por la travesura de aquel pilluelo de diez años, que los solía hacer partícipes de alguna botella de grappa, de cuyo peso había sido aliviado el armazón de la confitería o el mostrador de una cantina de vinos que había al lado de la herrería.

El jorobadito abandonaba los talleres a las doce del día para ir a la escuela donde aprendía a leer y escribir con la misma atención y deseo de aprender con que veía hacer cerraduras.

La scuela a que asistía el jorobado, era dirigida por un viejo cura a quien el pequeño monstruo había ganado el lado con finísima hipocresía, haciéndose el santulón y diciéndole que quería estudiar para cura.

En Italia no se había producido todavía aquel gran movimiento liberal que la ha levantado hoy arriba de las demás naciones de la Europa, y muchas escuelas del estado estaban confiadas a la dirección de honestos curas y frailes.

La educación religiosa estaba en su apogeo, y se ganaban por completo la voluntad de los maestros, aquellos niños que mostraban inclinación por seguir la carrera eclesiástica, granjeándose de paso mayor cariño de sus padres, pues la familia que llegaba a tener la felicidad de que un hijo se hiciera sacerdote, era una familia de alta significación, que merecía el más profundo acatamiento de los demás.

(Continuará).

Teatros — Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

La concesión del "Colón"

Entrega del teatro a los licitantes Faustino Da Rosa y Walter Mocchi

UN DEBUT INTERESANTE—LA RENUNCIA DEL PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD DE EMPRESARIOS

Hoy, a las 2 de la madrugada, el Concejo Deliberante, por una mayoría absoluta que lo establece claramente la votación que dió por resultado diez y seis en favor, sobre un total de diez y ocho votos, la concesión del Colón fué otorgada al señor Faustino Da Rosa y su socio Walter Mochi.

Dentro del aspecto legal, las propuestas de los concesionarios favorecidos, son, al decir de los concejales, la que presentaba más garantías para el cuerpo comunal Desde el primer momento se pensó así en el seno del Concejo. No obstante, la situación de los concesionarios dentro del ambiente teatral, aparecía afectada en la persona del señor Da Rosa, por ser presidente de una institución que está al margen de la ley, y de la cual había emanado meses atrás, un decreto inhibitorio por el cual se desconocen todos los gremios teatrales, excluyéndose de los escenarios argentinos a todos los trabajadores organizados. Bajo este punto de vista, absolutamente doctrinario, los gremios afectados por esa resolución, presentaron individual y colectivamente, un petitorio de consideración, por el cual se ponía en antecedentes al Concejo, y en particular al grupo socialista, de lo que sucedía. La presidencia del grupo socialista del Concejo Deliberante, sometió a estudio los petitorios y considerando que los principios doctrinarios por los cuales se rige el partido, le impedía votar a un concesionario que se hallaba en esas condiciones; llamó al señor Da Rosa y le expuso claramente sus puntos de vista. El señor Da Rosa, después de considerar detenidamente su condición personal, en el doble aspecto de licitante del Colón y presidente de una sociedad de calificación dudosa, elevó al grupo de concejales socialistas, una nota de proposiciones que fué discutida, estudiada y sometida a aprobación. Entre algunas de esas proposiciones, se destaca, en primer término, la "renuncia indeclinable a la sociedad de empresarios"; la aceptación de someter al arbitraje del Concejo todos los conflictos que hubiere o se produjeran en el desarrollo de sus actividades teatrales, con los gremios de teatro, y "la entrega de un teatro (el Victoria) al grupo socialista para que éste haga el traspaso de poder a los gremios firmantes del petitorio.

Aceptadas que fueron estas proposiciones, la sesión se fijó para anoche a las 9, terminando, como decimos, a las 2 de la mañana del día de hoy con el resultado conocido.

Quiere decir, pues, que se acaba de consagrar el triunfo moral y material de los productores teatrales que levantaron su acción gremial frente a la liga sórdida y oscura de los intereses colectivos manejados por cuatro ambiciosos. La sociedad patronal se declara en quiebra moral definitiva, si no bastara a serlo ya, el estado moral de cada uno de sus componentes. Hemos de creer que la resolución del señor Da Rosa estará suficientemente garantida, ya que la responsabilidad la asume en cuanto al cumplimiento de ella, el grupo de concejales que acaba de entregarle la concesión. A más, si hemos de atenernos a las expresiones verbales del señor Mocchi, una repugnancia instintiva, obligaba a los "concesionarios del Colón" a separarse de una sociedad "ndisiderable".

Ha llegado la hora, entonces, de iniciar la nueva era teatral, a base de un trabajo sin odios y de un orden respetuoso de todos los principios dignamente fundados. La organización de los elementos teatrales queda en pie, y el tiempo demostrará cómo es un elemento de seguridad y garantía de trabajo la presencia de un sindicato para cada gremio, y de una sola representación para todos.

CRITICA consagra con su leal entusiasmo este triunfo de los productores teatrales que se mantuvieron firmes en su actitud de hombres justicieros y conscientes.

Quedan a resolver con el señor Da Rosa algunos asuntos, entre ellos el de la Asociación del Profesorado Orquestal, pero es de creer, dado el temperamento adoptado en las tratativas que han dado este feliz resultado, que una clara inteligencia ha de obrar en las discusiones futuras resolviendo dignamente lo que aún queda librado a la interpretación de empresa y gremios.

UN NEGOCIO QUE NO PUEDE SER

Se habla de una próxima temporada de Blanca Podesta y Carlos Morganti en el Marconi. Ballerini queda ya descartado como actor, en vista de que su presencia en un escenario irrita al público.

¿Cómo es que los que han tenido el admirable tino de aconsejar a Ballerini su retiro de las tablas no han hecho lo mismo con Blanca Podestá? Hubiera sido una obra de humanidad.

Blanca Podestá ha sido en un momento dado la actriz más popular de la escena nacional. El público tenía adoración por ella. Positivos méritos interpretativos justificaban esa predilección; había en ella un gran temperamento artístico. Siempre fué una mujer tosca, carente de la cultura más elemental y a esa falla se debió que sus dotes naturales fracasasen. Y acaso su fuerte temperamento de actriz hubiese triunfado de su lamentable ignorancia, si una vida sin método y sin freno no hubiera ido anulando una por una todas sus facultades.

Hoy Blanca Podestá es un estropajo. La memoria no le responde y la lengua la traiciona, pues se le traba en lo álgido de un diálogo. Por otra parte, sus incursiones por el género libre y las leyendas que sobre su vida corren, han ido restándole la simpatía del público, más aún, han determinado una franca antipatía. Además, el descrédito de Ballerini le ha tocado por reflejo.

Es imposible, pues, que Blanca Podestá pueda realizar, por lo menos en Buenos Aires, negocio teatral alguno, con o sin Ballerini.

En cuanto al "primer actor" Morganti, es un compadrito inofensivo que cree que porque ha gustado en el Royal ya puede competir con Parravicini o con Casaux.

HENRIQUEZ Y DE ROSAS

¡Para farsas estamos !Henríquez (¿quién es Henríquez) se nos viene con el teatro grotesco y De Rosas (es Russo) con el teatro sintético.

Si a De Rosas hubo quien le llamó por eso nuestro Antoine, a Henríquez tendremos que llamarlo nuestro Max Reinart. Tienen tanto que ver el uno y el otro con ambos.

La iniciativa del amarillete Henríques con su troupe de filibusteros no es más simpática que la de Russo. Hay más novedad y más originalidad. Naturalmente, el público los matará a palos. Pero irá el público aunque sea para matarlos. En cambio al Buenos Aires no se acerca ni por broma. Para "grand guignol" por compañías nacionales ya tiene bastante con la experiencia del carnerazo Arellano, que con ser tan mal cómico, siempre es mejor que todos los De Rosas habidos y por haber. Y Arellano tuvo que huir de Buenos Aires y no volver por varios años después de su horrorífica temporada de "grand guignol".

EL BENEFICIO DE LA PRADO

Una de las veladas más brillantes de la Comedia, ha sido, sin duda alguna, la realizada el martes en honor de la gentil y útil tiple Lola Prado.

Esto prueba que la aludida tiene, entre el público porteño, innumerables simpatías, por otra parte, muy merecidas, pues cuando se actúa con celo y laboriosidad, justo es el premio que se obtiene en una función de beneficio.

Se lució Lola Prado en "Las corsarias", en "La perfecta casada", y "La caída la tarde."

HOY DEBUTA LA COMPAÑIA PAYA EN EL MAJESTIC

DOS BUENAS REPRISES Y UN ESTRENO DE PACHECO

Esta noche a las 9 debutará la compañía que con gran celo ha formado el maestro Payá y que con todo entusiasmo, ha preparado para el debut, dos interesantes reprises y un estreno de Carlos M.a Pacheco. "El otro mundo" se llama esta obra y llevará el siguiente reparto:

Misia Balbina, Leonor Rinaldi; Ofelia, María E. Lagos; Aída, Marcela Waiss; Elida, Laura Núñez; Catalina, C. Ayala; Lea, Angeles Rivalta; Pilar, J. Rivalta; Rusa vieja, Emilia Montoya; Gonzalo, Angel Daduccio; García, Ramón Vila; Vamberg, Rafael Brasiliano; Adolfo, Eloy Alvarez; Don Marco, José Arias; Don Máximo, Antonio Tripalo; Escayola, Luis Fagioli; Mosqueira, Antonio Steconi; El bebe, H. Quintanilla; Fernando, Angel Daduccio; Otro calavera, A. Gianelli; vecina 1a., Esther Merlo; íd 2a., Carmen Merlo; vecino, Antonio Gianelli; planchadoras, vecinos; coro general.

Las reprises son "La hora mundial" de Linnig y Payá y "La gente guapa", que por no representarse desde hace tiempo, tiene características de novedad. Las tres obras se pondrán como Dios manda y es seguro que el público, que tiene interés por esta compañía (¡no hay más localidades!) sabrá premiar el esfuerzo.

ARTURO PODESTA, SIGUE BIEN

Sigue con éxito en el teatro Cine Aargentino de Palermo, la compañía de Arturo Podestá, que explota el repertorio de la Sociedad Argentina de Autores, con gran aceptación.

Ayer representaron "Mustafá", "Tu cuna fué un conventillo" y "El gaucho bravo".

Para hoy anuncian varias novedades.

FALLECIMIENTO DE JUAN A. CALVO

En las primeras horas de esta madruda falleció el señor Juan Alonso Calvo, joven literato (?) que desde un tiempo a esta parte se dedicaba a meterse con Payá sin resultado alguno. Ha muerto joven, y cuando aún podía esperarse algo de su ingenio.

En el acto del sepelio hará uso de la palabra en nombre de la "Sociedad del vacío", el conocido dramaturgo Santojanni.

Paz en su tumba.

ALIVIO PARA LOS URUGUAYOS

El adiposo Casaux ha renunciado a la temporada que había hecho anunciar en Montevideo, lo que equivale a decir que se sustrajo a la terrible venganza del pesado Weisbach. El conocido cervecero le había tendido una cama al ingenuo cómico para hacerlo rodar en la misma cancha donde fracasó lamentablemente el escuálido Ratti.

Los mozos vivos que rodean a Casaux, viviendo a la oreja, le advirtieron del peligro. La aventura de Ratti y la de la Rico, en la capital uruguaya, tienen que servir de escarmiento a las compañías amarillas.

El público montevideano tendrá la inmensa suerte de no asistir a la representación de los más infames bodrios que se han estrenado desde que existe el teatro nacional. En efecto, nunca, ni aún en las más inferiores temporadas de género deleznable se estrenó producción tan pésima como la que constituye actualmente el repertorio de Casaux. De algo ha de servir tener un dirctor que se llama Joaquín de Vedia.

CONSUELO ABAD

Esta excelente actriz española, que se vinculó últimamente a la escena criolla y aprovechó luego un paréntesis para incorporarse al elenco Povedano que cultiva en el Victoria el melodrama, se ha visto obligada a retirarse temporariamente de las tablas por razones de salud.

No obstante aconsejarse una intervención quirúrgica la dolencia de la señora Abad no es grave.

Hacemos votos por su pronto restablecimiento y por su retorno a los escenarios del país.

UN GRAN TACAÑO

En la semana próxima, terminado que haya Narcisín su temporada, reaparecerá en el Apolo Pepe Podestá con un elenco criollo para hacer las obras de Martín Coronado, "La piedra de escándalo" y "La chacra de don Lorenzo".

No tenemos nada que oponer a la reaparición del viejo Pepe, figura que a pesar de todas sus manchas vemos con simpatía.

Lo que nos irrita es ver en el cuadro de intérpretes a esa alma de carnero que se llama Antonio Podestá. ¿Hasta cuándo va a seguir contratándose ese hombre cuya fortuna le permitiría llevar la vida más desahogada?

Los rasgos del avaro son clásicos y coinciden en señalarlos. Hurtado de Mendoza como Moliére, Scarron como Shakespeare; esos rasgos clásicos se acomodan perfectamente al tipo de Antonio Podestá. Usurero, prestamista, tacaño, misántropo, desconfiado, capaz de cualquier cosa por una moneda miserable, Antonio Podestá vive una vida triste de trabajo continuo. Su único lujo son los brillantes y si derrocha en algo es en billetes de lotería, en la búsqueda febril de un premio gordo.

Cuando lo vemos a Antonio Podestá en escena nos entra un sentimiento de compasión y desprecio, una mezcla de lástima y repugnacia.

PANIGAZI AL MAYO

Pasado mañana, sábado, debutará en el Mayo, la compañía nacional de revistas y sainetes, que dirige el popular Felipe Panigazzi, y que es la misma, salvo rara excepción, que obtuviera tan buen éxito, durante la pasada temporada del Variedades. El debut se hará con un novedoso programa, que aun no se ha dado a la publicidad. Es fácil descontar desde ya el éxito del nuevo negocio.

MASSINE, SE VA

En estos días se embarcará de regreso a Europa, el coreógrafo Leónide Massine, cuya reciente temporada de bailes clásicos en el Empire, al frente de su compañía, constituyó una nota brillante en el año artístico.

Durante su actuación, en dicha sala, el celebrado artista dió a conocer entre nosotros diversas creaciones coreográficas de que es autor, las que obtuvieron un franco éxito. Citaremos entre éstas la que compuso sobre el "Rag-time" de Stravinsky.

De los elementos que constituían la compañía Massine sólo vuelve a Europa la primera bailarina Vera Savina.

El resto del elenco queda en Buenos Aires para debutar en la Opera bajo la dirección de Jan Kawesky. De este teatro, donde se proponen ofrecer diez funciones, probablemente pasarán a Mar del Plata, en una de cuyas salas realizarán una breve temporada.

GENERAL MITRE

Beneficio de María Cainelli

Según ya se ha anunciado, hoy jueves se realizará en el teatro General Mitre de la calle Triunvirato, la función en honor y beneficio de la primera actriz del conjunto que actúa en el teatro de mención cuya dirección está a cargo del señor Juan Bono.

A estar de las informaciones recogidas, asumirá las proporciones de una velada interesantísima teniendo en cuenta la nieblas" de Edmundo Guiburg y las innieblas" de Edmundo Guidburg y las innumerables amistades y vasto conjunto de admiradores de la beneficiada.

Damos a continuación la nómina de actores que la acompañarán.

Juan Bono. Teresa Piayo. Lucrecia Bordafi Mercedes García, Luis Laino, N. Casabal, C. Vitale y Serafín Paoli.

Como se podrá apreciar, sus compañeros de tablas ratifica la gran noche que desde estas líneas le auguramos.

LA BELLA ACCION DE LOS ARTISTAS JOVENES

Los escultores y pintores del país, juventud fecunda de la raza, ha dado término casi, a la digna iniciativa de realizar una exposición de trabajos artísticos, en beneficio del pueblo ruso. Sus organizadores, entre los que se destacan los escultores Fioravanti, Riganelli y la señorita Emilia Bertolé, nos han enviado la lista de obras remitidas y su simple recorrido bastará a demostrar que la exposición es ya un triunfo, conquistado de antemano.

He aquí la nota recibida:

"Buenos Aires, 10 de enero de 1921.— Señor jefe de la sección crítica de arte, del diario CRITICA: Muy señor mío: En nombre de esta comisión, que integran la señorita Emilia Bertolé y el señor Agustín Riganelli, me permito dirigirme a Vd. rogándole quiera tener la gentileza de publicar en ese diario los datos que siguen sobre la marcha de los trabajos preparatorios de nuestra exposición:

Se han recibido hasta la fecha 122 obras de los autores siguientes: Alió, Anganuzzi, Arato, Arias, Bellocq, Benítez, Bermúdez, Franco, Bertoló, Bigatti, Biglieri, Bilis, Boveri, Brodsky, Brughetti, Butler, Bellini, Caggiano, Canale, Carman, Cascarini, Catalano, Cocconi, Cicchitti, Console, Crámer, Cristophersen, Cullen, Daneri, De la Torre, Delucchi, Dobranich, Ducasse, Facio, Bebequer, Fioravanti José y Octavio, Fisher, Garbarini, Gigli, Gómez Cornet, Gramajo Gutiérrez, Kogan, Labardén, La Cámera, Lamanna, Larco, Malanca, Marteau, Martínez Ferrer.. Martínez Vázquez, Mary, Mascareñas, Mascías, Mirtum Zerba, Nemirofsky, Oliva Navarro, Ollavaca, Onesti, Ulise, Pacello, Pascual Félix, Pedemonte, Pedone, Pescetto, Quagliano, Riganelli, Roca, Narsal, Rossi, Rossi Cimmino, Ruggi, Salvat, Sana, Schwan, Sellawaj, Sibelino, Silva Ramón (donación hecha por la familia), Smener, Soto Acebal, Speroni, Spilimbergo, Sturla Garay, Subjrat; Tenti, Trabucco, Travascio, Troilo, Ventura y Verazzi, Vidal, Vigo, Vovcich; Weiss de Rossi, X. Faubourgs, Zampolini y Zuretti.

Se han sorteado veinte obras que serán rifadas y que firman: Arato, Bellocq, Bertolé, Rigatti, Butler, Caggiano, Canale, Cascarini, Delucchi, Fioravanti José y Octavio, Gigli, Gramajo, Gutiérrez, Lamanna, Nemirofsky, Onesti, Riganelli, Tenti, Sibelino y Vigo. Estas obras corresponderán a los 20 primeros premios de la lotería nacional, último sorteo del mes de marzo próximo; se emitirán 8.999 números, que se venderán en el local de la exposición a razón de un peso por número.

La exposición se inaugurará el lunes 16 del corriente mes, a las 15 horas, en el local de la Cooperativa Artística, Corrientes 642, y se clausurará el sábado 28. Inaugurará el acto la poetisa señorita Alfonsina Storni.

Las obras se recibirán solamente hasta el sábado 14, a las 12.

Agradézcole de antemano la publicación de estos datos. — José Fioravanti."

LA DETENCION DEL ACTOR GIACOBINO

UNA CARTA INTERESANTE

Damos a continuación una carta de Enrique JGiacobino. En ella, el aplaudido actor explica los antecedentes de ese delito imputado que ha dado motivo al desgraciado suceso. Quede librada a la capacidad moral de los lectores, de los amigos... y de los enemigos, el alcance de ese incidente. Para nosotros, Enrique Giacobino es un hombre joven que hemos visto trabajar con fe, con honestidad, con afán estudioso durante cuatro años.

Ni siquiera nos preocupa lo que habrá ya de inmodificable en la interpretación malevolente de este hecho. El muchacho bueno que conocimos, no ha descendido en nuestra estima y respeto. Mejor que eso, nos inspira más afecto en la situación trágica en que se encuentra.

Se han dicho de él, cosas estupendas, significándolo "leader" del movimiento último, y aplicando a su moral de "luchador" la supuesta moral que se desprende de una supuesta bochornosa falta. Digamos que hasta en eso tiene más mala suerte que culpa Giacobino. En el conflicto teatral, si no fué enemigo, tampoco fué "lider" ni siquiera un participante entusiasta del movimiento. Se abstuvo en todo y llegó a ser "sospechado", esta es la palabra, por sus compañeros, de excesiva frialdad para una lucha en que se jugaba el destino de su gremio...

Así es el mundo y así se escribe la historia: los ataques parece que se extreman por el rencor de otro bando que lo consideró cabecilla de la huelga.

Si fuésemos unos impulsivos, contestaríamos a ese ensañamiento contra un pobre muchacho, inteligente, trabajador y redimido de toda culpa, si la tuvo, en el largo proceso de su trabajo honrado, con dos o tres antecedentes biográficos del otro lado. Pero no: respetamos a los hombres en ese límite que comprende el contenido toda de la vida que ha de continuar viviéndose con el noble afán de mejorarse; el nombre de una familia, las canas blannas de una madre la inocencia de un hijo.

En fin; sea la carta que va a continuación un anticipo a la libertad esperada y anunciada anoche mismo como inminente por el abogado que ha asumido la defensa del actor detenido. He aquí la carta:

Buenos Aires, enero de 1921.

Señor cronista teatral de CRITICA.

Muy señor mío:

En la crónica policial, así como en las páginas teatrales de algunos órganos de publicidad, se ha dado la noticia de mi detención como autor principal de un delito infamante; bordándose comentarios hirientes para mí, que, ni antes, ni después de mi actuación en las tablas, he podido dar motivo para ello.

Hijo de un hogar modesto pero honrado, llevé mi oficio de artesano con dignidad dentro de la pobreza. Ingresé al teatro posteriormente, por que razones de temperamento me impulsaron a ese ambiente en el que creí encontrar nuevos horizontes. Viví siempre de mi propio esfuerzo y en la medida de mis fuerzas ayudé a mi madre anciana.

A mediados del año 1916, un corredor a quien conocí en mi oficio, me ofreció en venta una partida de cueros que decía proceder de una liquidación, en condiciones que consideré conveniente para obtener una utilidad. Al cabo de algunos días de realizada la operación, la autoridad detuvo, entre muchos otros, al corredor que me había vendido la mercadería, la que se comprobó era producto de un robo. El corredor complicado en el delito negó la operación, pero como parte de la mercadería fué encontrada en mi poder y no tuve documentos para probar la operación, no obstante haber probado la procedencia del dinero con que pagué, fuí arrastrado al proceso.

Tanto el juez de 1a. instancia, doctor Serú como los miembros de la cámara hacen la salvedad relativa a mi persona, de mis antecedentes intachables y la falta de otra prueba que la tenencia de la mercadería adquirida ocasionalmente en las condiciones que dejo expuestas.

Para los que me han conocido antes de 1916, así como para los que me han tratado después, les pido que juzguen si existe en toda mi vida un antecedente capaz de confirmar la presunción de que haya cometido un acto de vulgar delincuencia como el que se pretende imputarme.

No he estado jamás prófugo y todo el que me conoce, sabe que he actuado en la capital y en el interior, sin interrupción, desde el año 1916 hasta la fecha. Tal confianza tuve en mi inocencia, que ni me defendí, ni menos me oculté. Fuí víctima de mi inexperiencia y de los autores del delito.

Pero absolutamente tranquilo con mis procederes, siempre honestos, y con mi propia conciencia, espero muy pronto que la verdadera justicia se abra paso.

Hasta entonces, ruego a todos los que me conocen y a los que forman parte de la gran familia teatral, no precipiten sus comentarios, atribulando el espíritu de quien, si no pudo obtener la sanción de los jueces, se cree con derecho a esperar la tolerancia del afecto y el respeto para la propia conciencia que lo proclama honrado.

Enrique Giacobino

Tan [illegible] tengo la conciencia que me complazco en enviarle mi fotografía para que la muestre al público, al que espero ver en breve, con la frente descubierta, como siempre.

DE VIAJE

Anoche partió rumbo a Rosario, el conocido "profesional" Carlos Schaeffer Gallo, que dice ir en tren de veraneo. Nos consta que la policía de aquella localidad está alarmada y ha pedido refuerzo de vigilancia. No sabemos qué relación puede tener eso, con el viaje del joven cleptómano.

BEBITA



Bebita López, ... tas Mecha y Pancho López, y que es una precocidad digna de todo elogio. Acaba de interpretar un rol de importancia en "Milonguita", película nacional, que se estrenará en breve.

AL MARGEN DE UN FESTIVAL

Anoche se llevó a cabo de acuerdo con lo anunciado, un interesante festival, en el viejo teatro Pueyrredón de Flores. El programa cumplióse totalmente, siendo los números [illegible] aplaudidos.

La compañía que capitanea el actor Llirí interpretó con un rotundo éxito la obra romancesca "El puñal de los troveros" del doctor Belisario Roldán. Hubo aplausos para todos con los correspondientes discursos de los improvisados "picos de oro" que forman la troupe.

Terminando la velada el actor De las Carreras recitó discretamente un ingenioso monólogo, y nuestro Mono Taborda haciendo alarde de desenvoltura escénica y viejo ya en todas oratorias entretuvo al público con caricaturas relámpagos matizadas con esa su alegre y chispeante verborragia. Nuestro Apeles se corrió una fija, y la obtuvo desde "el vamos".

Mansilla, Petronio galón, declamó un poema de Guerra Junqueiro gentilmente fuera de programa.

Cerró el acto el popular Cicarelli del Nacional, cantando la canción en auge, "La Copa del Olvido". En resúmen un festival entretenido, ameno y culto.

UNA NUEVA COMPAÑIA

Mañana debutará en el teatro Parisiana una flamante compañía que explotará el sainete y la revista (sin sicalipsis) y cuyo elenco es respetable. Debutarán con "Mustafá" y "Mozo traiga otra copa", revista en un acto y ocho cuadros, de Enrique Soler.

Además alternarán con diez números de varietée. Para en breve preparan la bonita obra de cabaret "Champán tangó".

MARQUEZ Y CANOVES

Este aplaudido duo de cantos nacionales continúa actuando en el teatro Excelsior, con un éxito digno de mención.

El público del citado teatro los aplaude entusiastamente, noche a noche, habiendo la empresa por este motivo, alargado el contrato.

Márquez y Canoves es el número fuerte del programa.

Actividades musicales en Alemania, Bélgica y Holanda

Han obtenido muy buen éxito, en Berlín, los recitales del pianista Emilio Saner y del violinista Bronislau Huberman.

Ocupándose de ellos, un exigente Aristarco nos dice: "Sauer es un tipo de pianista, a quien difícilmente se olvida, por la impresión que nos produce. Se diría que nos trasplanta a un pasado ya lejano, pero ciertamente más bello y normal que el que nos ofrece el presente de nuestros días Ha permanecido fiel a su género, y cuanto más ejecuta, más se le festeja, dando la sensación de que ha vuelto a encontrar su fuerza juvenil." Este juicio contradice otro de un crítico español, el cual, a raíz de unos conciertos que Sauer diera, en Madrid, hará cuatro meses, lo halla en decadencia, sin esa técnica prodigiosa que le dió, antaño, tanto renombre.

De Kuberman nos refiere: que busca tanto como le es posible evitar el virtuosismo banal, intercalando, en sus programas obras poco conocidas y que requieren, especialmente, condiciones interpretativas.

Es así, que dió a conocer la sonata, op. 59, de Vincent D'Indy, que se ignoraba en Berlín, de la que sacó gran partido, poniendo de relieve numerosos efectos y las cualidades serias de esta obra. En la Sinfonía Española, de Lals, el temperamento y la virtuosidad de Huberman fueron admiradas.

Las audiciones sinfónicas han despertado, también, mucho interés en la capital alemana. Mahler figuró de nuevo en los programas, con motivo de su aniversario. Su IV Sinfonía fué dirigida por Carl Schmicht, de Wiesbaden, con la capacidad y eficacia que le son habituales. Así mismo, Otto Klemperer, que dirigió la IIa., dejó una impresión muy grande. El porvenir, agrega, nos enseñará, si efectivamente el estilo de composición que ha creado Mather se mantendrá. Otro gran director, Wilhelm Furtwangler, ha sido muy celebrado, como intérprete de la IV de Brahms y el "Don Juan", de Strauss, esta última, que hemos conocido aquí bajo la batuta del propio autor, y de la de Nikish.

En cambio, el tenor Jadlowker, que actuaba de solista, no consiguió cumplir satisfactoriamente su compromiso; su estrella se eclipsa por haber mermado sus facultades, otrora ponderables.

El joven violinista ruso Kulen Kampf-Post, ha dado una serie de recitales, dedicando, en sus programas, preferente lugar a las obras de Sinding, Arensky y Szymanowsky, sus compatriotas, con las que se ha asegurado un lugar prominente en toda Alemania, gracias a sus cualidades sobresalientes y a su repertorio considerable.

Vladislav V. Sak, de Praga, ofreció un concierto sinfónico de obras tchecas. No se ha encontrado una inspiración bien vibrante en la sinfonía de J. B. Foester, que figuraba en esa audición; empero, otras de Wemberg y Doorak, del mismo programa, han sido favorablemente juzgadas.

Meyrowitz dió la tradicional audición del "Régimen", de Verdi, que esta vez se ha interpretado con el concurso de un excelente coro, y el de notables solistas.

Los estudiantes suecos, de la ciudad de Lund, han hecho una jira por Alemania para dar una prueba de su talento musical. Han formado un coro notable, dirigido por Alfred Berg, obteniendo, en todas partes, grandes éxitos. "La melancolía de los aires escandinavos — dice un crítico — la pureza del sentimiento nacional, el recogimiento expresado en esas músicas, son dignos de admiración."

—En Bruselas se ha reprisado "Chant de la Cloche", obra de juventud, de Vincent D'Indy, descípulo predilecto de César Franck y director de la famosa "Schola Cantorum", de París. "Chant de la Cloche", es una leyenda dramática, escrita en forma de oratorio, que fué adaptada a la escena y representada, por primera vez en Bruselas mismo, el año 1912. El autor la dirigió y su éxito fué enorme, que ha sido ratificado plenamente en esta ocasión. De sus intérpretes principales, se dice que el tenor Descamps, debutante, cumplió sólo vocalmente, como actor deja aun mucho que desear; y de Mlle. Gelly, que frasea con mucha musicalidad, bien que. su dicción no sea impecable. Vincent D'Indy, que asistía a la representación, fué largamente ovacionado. Completó el espectáculo "Lea Peri", poema danzado admirablemente por Mlle. Felyne Verbist y Mr. Sacha Sackoff; la música es de Paul Dukas, compositor francés muy apreciado en Bélgica. "La Peri" testimonia una ciencia profunda y una sabia polifonía.

El instituto Belga de Musicología, que dirige M. Tirabassi, ha dado una "soirée" de música napolitana. Se han escuchado obras admirables, de Scarlatti y de Porpora. Un público numeroso ovacionó a las señoras Boulanger y Prick, y a los señores Chaumont y Demont, los excelentes intérpretes de esta sesión verdaderamente artística. En el teatro de la Moundie han debutado algunos cantantes nuevos. El tenor Perret se hizo aplaudir en "Herodiade", por su voz agradable e igual en todos los registros. El bajo Arnal ha producido la mejor impresión, porque canta con buen estilo y dicción clarísima. El barítono Carrié y Mlle. Bertrand fueron acogidos favorablemente por su actuación en el "Barbero de Sevilla".

—En Holanda, la gran sociedad coral Toonkinst, de La Haya, ha dado una representación en forma de concierto, del tercer acto de los "Maestros Cantores", de Ricardo Wagner; y en Rotterdam, también como concierto, el "Boris Godunoff", de Monssorgsky.. Con ambas obras, la sociedad alcanzó dos triunfos, bajo la experta dirección del maestro Antón B. Verhey.

El pianista holandés Dirk Schafer, ofreció cinco recitales, que inscribían grandes obras de la literatura musical de tres siglos. Es sobre todo — dice un cronista — con Couperin, Rameau, Bach, Scoulatti y Mozart, donde el concertista se ha destacado mayormente, realizando una verdadera resurrección artística. En los demás autores clásicos y en los impresionistas modernos, ha rayado a gran altura, como intérprete y como técnico.

Camba. En el telegrama recibido anoche se trató entre un núcleo de compañeros, de hacerse cargo del enfermo mientras se practica una investigación sobre su contrato en esa provincia, del cual él y otros colegas han quedado en la calle.

Los aCrdelli. — La empresa del teatro de verano, ha resuelto que las localidades que se vendan para la sección de aquellos, sea con derecho a "morfe" y "apoliyamiento", en vista de que los espectadores quedan profundamente dormidos, ante su cómica hilaridad.

Rosa Crespo. — Esta ilustre desconocida y compañera de Los Cardelli, que se anuncia como cantante, estilista, tiple cómica y otras yerbas, estrenará un cuplét en carácter de Rajá.

Nos palpitamos que el público al verla, cariñoso gritará: Rajá... piantando de la luz.

La suerte de Salamanca. — Se presentó allá por Rioja al mil nueve diez y ocho y al día siguiente, muy ufano decía: Josú, con los chicos del barrio; atropellan de largada, para suavemente tener que entrar.... de perdedores por un cuerpo.

Los Chisperos. Acompañados de mamá para evitar incendios, sacan chispas por doblete, de Esmeralda y Corrientes.

Ernesto Monito Saenz. — Es el nombre de un artista guayaquileño, que anuncia efectuar una tournée por estos pagos.

Viene precedido de buen cartel, conquistado en los E. E. U. U. y repúblicas sud americanas, no solo por su bien cultivada voz, sino también, por rara presentación de sus bailes y trajes típicos ecuatorianos.

Los de la Raza. — No se han disuelto por la deserción del "lungo" como lo manifiestan los alacranes. Al contrario, más unidos que nunca entrenan de lo lindo, para preesntarse oportunamente.

La novedad será la compañera que es una "papa" y con unas pantorrillas... que desde ya compadecemos a los de primera fila.

Los Durand. — No hay nada que hacerle, cuando el público que paga aplaude como lo hacen en el Porteño, indica ser buenos. Al César lo que es del César.

Parisiana. El viernes 13. rehabrirá sus puertas debutando la Nueva Compañía Argentina, que se dedicará al género festivo.

Bolsa de Trabajo.— La empresa Prátola del teatro "Parisiana" en su afán de mejorar los espectáculos de su sala ha resuelto que la segunda sección nocturna, sea de variedades, para cuyo efecto a contratado con la dependencia que se indica, creada por la S. I. A. de V. la provisión y rotamiento de los números a presentarse, cuyos nombres oportunamente indicaremos.

REMATE JUDICIAL

Andrés Corvetto

JUDICIAL. -- Casa en Palermo

Costa Rica 6019, entre Arévalo y Dorrego, rodeada de tranvías, sitio alto, de gran adelanto. A 5 y 6 cuadras de las avenidas Santa Fe y Rivera. Juez doctor Casabal, secretaría González del Solar. Juicio sucesorio de Pascual Ricci y Angela Simielli de Ricci. Base: $ 4.466.67

El domingo 22 de enero, a las 15, en la misma propiedad.

Mide 7m79 x 21m60 (9 v. por 24v94). Consta de 3 habitaciones, piso pino, patio mosaico, cocina, parral, árboles frutales, adoquinado, vereda mosaico, etc. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes, Reconquista 331. — Andrés Corvetto.

v.|20|1|922.

DESDE UNA PLAYA DE MADRID



Desde España nos llega esta fotografía, de la traviesa "coupletista" La Charo. que por lo visto no le da gran importancia a la ropa......

Varietés y otros excesos

La unión hace la fuerza

Muchos son los comentarios que se vienen forjando entre el ambiente de la farándula, con motivo de la reorganización de la Sociedad Internacional de Artistas de Varietées, a la cual dirigió una nota "La Primitiva Española", texto que fué públicado en estas columnas con fecha 10 del actual. Su lectura no deja la menor duda, de que esta sociedad no solamente está reconocida, si no aun adherida al pacto con "La liga mundial de organizaciones de artistas de varietées" cuya sede es Bruselas.

La reorganización de la S. I. A. de V. no ha causado resistencia alguna entre los antiguos asociados,al contrario, todos impulsados cual si fuere un solo hombre y con cariñoso impulso han regresado a la vieja casa, no obstante que varios de ellos, por razones que son del dominio general, cuando tuvieron que dejar en suspenso la entidad que hoy se reorganiza, formaron otra, bajo la denominación de Sociedad Argentina de Varietées, la que también se encuentra en actividad.

Ahora, sin pasión de ninguna especie y sin abanderamiento a ninguna de ellas ya que nuestra misión es solamente ilustrar y defender a la familia teatral, nos atrevemos a sostener, que será completamente imposible no solo la buena marcha de las dos sociedades, por más declaraciones que desde luego hicieran para garantizar la superioridad o ventajas, ya que ambas llevarían en su seno la desconfianza hacia la otra, sino también por el viejo "germen" de la histórica discordia: el intermediario y empresario.

Por esta razón, y sin prejuicios de ninguna clase, auspiciamos que debe tratarse el acercamiento por parte de las dos C. D. para allanar cualquier dificultad y olvidando intereses personales o viejas rencillas, plegarse al axioma que nos sirve de epígrafe, que a no dudarlo será la divisa que conducirá al triunfo definitivo a la numerosa familia artística de las varietées.

Rumores de desórdenes.—

Corren rumores que un núcleo de artistas de varietées, de color amarillo subido y que como es de suponer no están afiliados a la Sociedad Internacional, concurrirán esta noche al teatro Majestic a promover desordenes con el propósito de molestar a la compañía que debuta.

Motiva esta disparatada actitud, el cambio de género del citado teatro diciéndose perjudicados por perder esa sala.

Tan absurda como peregrina idea, ha encontrado en la Sociedad de Artistas Internacionales una seria oposición. A tal efecto se distribuirán esta noche en el Majestic el capitán Saenz y varios miembros a fin de darle su merecido a esos sinvergüenzas.

¡Ni tortas habrá para esos gatos!

Esmeralda.—

Renuévase constantemente el cartel de atracciones del teatro Esmeralda, en cuyo escenario, el celebrado parodista italiano Buonavoglia, obtiene todo un suceso de hilaridad.

Alterna en el programa los estrenos de films y la sección familias que se presentan Carmelita Delgado, bailarina; Los Legendarios, cantores nacionales, Los Chisperos, pareja de bailes internacionales y La Tosca, cantante italiana.

Camba.—

Hoy llegó procedente de Tucumán gravemente enfermo el conocido escéntrico

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcelino Gómez Paulos o Marcelino Gómez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 7 de 1921. — **Dámaso E. Palacios**, secretario.

v.|30|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Luisa Hoard de Mc Millan o Luisa Ana Howard de Mc Millan o de Rice**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Ricardo Bellini**, secretario.

v.|30|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Julia ... de ...nassi**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 26 de 1921. — **Carlos M. González del Solar, secretario.**

v-3-2

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la Estancia "San Carlos", situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don **Carlos Villatte Olaguer**, cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Virginia Popoli de Abatti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término compañrezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v.|20|1|922

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de terinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Grimau**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 14 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

v.|15|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan José Lugano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Carlos González del Solar**, secretario.

v.|1|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Dominga Retina, o Dominga o Dominica Armentano o Armentana de Regina**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sis acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1921. — **Adolfo Rawson, secretario.**

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Luis Arzeno o Agustín Luis Arzeno**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — **Armando F. Laspiur**, secretario.

v.|29|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Herminia Catalina Criscio de Derosa o De Rosa**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre veintiuno de 1921.—**Juan Agustín García (hijo)**, secretario.

v-8-2-22

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bautista Arrigoni y María Pascuala Facetti de Arrigoni**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 28 de 1921. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

v.|27|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Olcese y doña María Olcese**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1921. — **Carlos M. González del Solar**, secretario.

v-3-2

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bautista Gastelú**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante este juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — **Carlos E. González del Solar, secretario.**

v.|4|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Pascual Bracco**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 15 de 1921. — **B. del Castillo Quesada**, secretario.

v.|2|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Carlos Eugenio Sicouly**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Carlos González del Solar**, secretario.

v.|1|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Sincero Stecconi**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta dís, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires diciembre 14 de 1921. — **José Cúneo**, secretario.

v.|19|1|922

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber por el término de tres días que la sociedad que giraba en esta plaza, bajo el rubro **Dayan y Chueque**, ha quedado disuelta haciéndose cargo del activo y pasivo don Elías Dayan. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Luis M. Sabatier**, secretario. — Oficina Palacio de Justicia, 6o. piso.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gómez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — **Floro Conde, secretario**

v.|18|1|922

El Cine, sus obras y sus héroes

"Ojos del corazón"

El estreno de mañana por Mary Miles Minter

El programa Rialto, que si en la temporada de 1921 nos dió a conocer una serie de obras perfectas y que ha iniciado sus actividades en este con la bella película de Wanda Hawley "Su primer rapto", nos presentará hoy "Ojos del corazón", producción inmejorable y que basta por sí sola para demostrar la potencialidad artística de la Realart, de cuyos talleres salieron.

La belal y encantadora Mary Miles Minter que reaparecerá mañana en nuestros principales salones

En efecto, recorriendo la lista de los artistas que han intervenido en ella, sin contar a Mary Miles Minter, cuya popularidad nos exime de todo comentario, hallamos en primer término a David Powell, famoso director, que con "La niña milagrosa" de Mary Pickford, obtuvo su consagración definitiva; vienen después: Edward Burns, galán joven que ha aparecido innumerables veces al lado de estrellas como Elsie Ferguson y Ola Petrowa, una de cuyas interpretaciones más recordadas es "Macho y hembra". Y con ellos a Florence Mildres, Loyola O'Conner, William Parsons, John Cooks y Burton Law, todos ellos muy conocidos de nuestro público, que ha podido juzgarlos en otras producciones.

Mary Miles Minter interpreta el rol de una muchacha ciega que ha sido adoptada por una banda de ladrones cuyo jefe, Mike, es un joven audaz y no desprovisto de buenos sentimientos que no pudiendo abrirse camino honradamente, se ha echado a buscarlos a espaldas de la ley.

A pesar de su carácter, él y todos sus compañeros aman y protegen a Laura, manteniéndola ajena a la realidad en que vive. Para Laura, todos ellos son buenos y hermosos y la sórdida casa en que habita es un palacio encantado. Un día Mike y sus compañeros saben que Laura puede recuperar la vista, mediante una fácil operación. Después de largas vacilaciones, por el temor de que Laura, al conocerlos, verdaderamente los desprecie, los ladrones la llevan a un sanatorio.

La misma tarde en que Laura abandona el sanatorio, la policía apresa a Mike y sus cómplices. Laura se encuentra bruscamente con la realidad y llega a odiar a los que un día se sacrificaron por ella; pero después de varias incidencias, y cuando Mike impide que ella siga la senda del crimen por donde ellos anduvieron, Laura comprende la nobleza de sus protectores, que, redimidos por ella y sin abandonarla, se establecen en el lejano oeste, donde empiezan una nueva vida.

apartamentos, sino partes del escenario y en seguida se tropezará con Méjico. Allí encuentra a Gloria Swanson rodeada de mejicanos, en su mayor parte rancheros, y demás "característicos" de la frontera, todo esto en la película "The husband's trademark".

Unos cuantos pasos más allá y estamos en Escocia, donde Kirriemuir, el lugar de los acontecimientos de las novelas de sir J. M. Barrie, fué construído para lograr las escenas de "The little minister". Betty Compson, en el papel de lady Babbie, la vemos rodeada de los originalísimos tipos escoceses del famoso libro del citado autor. No tiene uno necesidad de tomar un tren para ir de Bonnie Scotland a Inglaterra en esta tierra mágica, el moderno estudio cinematográfico.

En este país de las pipas y del té, Wallace Reid está ocupado filmando escenas para su última película "The champion", y por fin, el visitante puede ver reflejos de la vida norteamericana al mirar a Thomas Meighan en "If you believe it, it's so", y a Will Rogers en otra farsa imaginativa titulada "One glorious day".

Siguen los divorcios

También Alice Brady es otra de las arrepentidas del dulce lazo matrimonial.

Esta actriz, que trabaja para la Realart, es hija del productor y director de películas; se casó hace dos años con James Crane (que ha aparecido con ella en varias producciones) y ahora desea divorciarse de él.

Aunque las bodas estaban destinadas a ser venturosas, resultaron un terrible fracaso, por culpa del marido, según rumores por parte del público.

Se dice que el esposo, Mr. Crane, desafiaba con lamentable frecuencia las leyes prohibicionistas y además (por si esto no fuera poco) era en exceso aficionado a otras juergas.

Aún no se ha fijado definitivamente la fecha de la separación, y a pesar de todos estos líos, Alice Brady está en vísperas de ser madre.

Tal vez con la venida de un heredero para los Crane-Brady, se calmen los ánimos de la demandante, y a su vez, el demandado renuncie al traicionero líquido y opte por divertirse en su casa, volviendo a quedar todas las cosas, en la misma paz que hace dos años.

El tiempo decidirá.

"Mynty la campesina"

Los cines Empire y Esmeralda, estrenarán hoy bajo el programa de la New Fork Film Exchange esta nueva producción de la excelente actriz dramática Beatriz Michelena, de la cual hace ya tiempo no vemos ninguna película.

"Mynty la campesina" es un drama en 5 actos en el que la Michelena luce sus exquisitas cualidades de artista.

El caso Arbuckle ante el jurado de San Francisco

Desde el comienzo del juicio de Roscoe Arbuckle, "Tripitas", por responsabilidad en la muerte de Virgnia Rappe, hay en su defensa como la mejor arma en favor del acusado una declaración hecha a uno de los detectives del Hotel Saint Francis (donde ocurrió la orgía que causó la muerte de la infeliz actriz en la que consta que Virgnia Rappe absolvió a Arbuckle de toda responsabilidad en sus lesiones, poco antes de morir. Si ésta declaración es cierta y si bastara para absolver al acusado del delito de homicidio por el cual va a juzgársele, es cosa que no se averiguará hasta que las sesiones den principio.

"La casa de muñecas", es una buena película

A fin del mes corriente, tendremos ocasión de ver, gracias a la Cinematográfica Sud Americana, los excelentes detalles con que adorna su labor la graciosa Dorothy Phillips. En efecto; se nos anuncia "La casa de muñecas", con la interpretación de Dorothy Phillips, quien actuará junto con el correcto actor William Stoyell, uno de los mejores elementos de la pantalla.

Parece ser que se trata de una película excepcional, en la que no se sabe qué admirar más, si la labor de los artistas, o la presentación de las escenas.

Allá veremos...

Ayer se estrenó "El momento de peligro"

Una buena película, interpretada por Carmen Myers.



La hermosa estrella de la Universal, Carmel Myeres, que anoche obtuvo un nuevo y franco éxito

Como anunciamos en oportunidad, tuvo lugar ayer en los cines centrales, el estreno de una nueva película de la marca "Universal", en la que luce sus innegables condiciones artísticas, la excelente primera actriz, Carmen Myers. Se titula esta nueva película "El momento de peligro", y en ella se nos presentan las desventuras de una jovencita buena y humilde, que se ve envuelta en un crimen por causa del destino, algunas veces tan inexorable con la gente sencilla.

El escarabajo negro.—

Así se titula un café bohemio, sitiado en el conocido barrio neoyorkino, de Greenwich Village, y al cual concurren gentes de todas clases. En este café, obligada por las circunstancias, trabaja la bella Sylvia, una mujer agradable y recatada que solo se ocupa en servir licores en tasa para despistar los rigores de la ley seca.

Es propietaria del establecimiento, la señora Tarkides, cuyas únicas preocupaciones en este mundo son las entradas de la caja registradora, y los caprichos de su hijo Movros.

¿Quien es este Movros?—

El hijo de la dueña del bar, es — aquí para entre nosotros — un sinvergüenza de marca mayor. Y como el lector comprenderá, uno de sus caprichos lo constituían la humilde camarera que usaba de todo su ingenio, para huir de los ataques a que se veía expuesta por parte del aprovechado joven.

Movros, fascinado por la belleza de Silvya intenta abrazarla repetidas veces. Pero ella, huye.

Una noche — noche trágica, tenebrosa cual un drama rambeliano — una noche en que la tragedia se cierne en el ambiente, Silvya penetra al escritorio del café, a entregar a Movros la lista de las adiciones. Este, aprovecha la ocasión para besarla, pero ella agarra una silla para defenderse.

Luchan...

Y al llegar este momento, sucede una cosa inesperada.

Se apaga la luz.

Al encenderse nuevamente, Movros, el muchacho, yace en el suelo sin vida.

Silvya, asustada, huye por el techo.

Un estudio de pintor.—

En su huída la bella Silvya, va a parar al estudio de un joven artista, llamado George Duray, quién por una fortuna inesperada, es novio de una rica heredera.

Sylvia desesperada, le cuenta lo sucedido al muchacho, y este, compadecido, la oculta en un armario. Después, llega la policía, y —claro está — no la encuentra...

Más tarde, Silvya, sirve de modelo, para desvanecer cualquier duda, cuando en esto llega Cynthia; la tía de Duray.

Exige explicaciones, que son oídas por Trent, un detective que andava merodeando por aquellos contornos.

Y enterándose de todo lo ocurrido, sorprende a Sylvia y se la lleva presa.

Entra a tallar un bandido.—

Cambia la decoración. Reever, un bandido que huye de la policía, intenta saltar la pared de un edificio, pero su arriesgada prueba sale mal, y queda suspendido con las manos en una cornisa. La policía hace fuego, y cae atravesado por una bala. Al morir, confiesa que el fué el que mató a Movros, para apoderarse de su dinero y aprovechó el momento en que el joven luchaba con la muchacha.

Todo se arregla.—

El espectador respira satisfecho, y se pone más contento, cuando ve que la muchacha buena y humilde regresa libre de culpa y cargo, al estudio de Duray.

La acompaña la tía Cynthia, que ha tomado una profunda simpatía por la chica.

Y como da la casualidad que Duray, ha roto sus relaciones con Margarita, la muchacha millonaria que tenía por novia, la buena tía del mozo, principia a hacer proyectos para la futura boda de la nueva pareja.

Y nada más. Pasó el momento de peligro, y llegó la hora de la felicidad.

Creemos inútil decir, que en este "film" Carmen Myers, está insuperable.

La fotografía excelente.

En las casas del ramo

Como informamos en oportunidad, las siguientes notas dan cuenta de los negocios realizados entre la casa Moss y Cía., Foreign Film y Argentine Program.

La nueva entidad girará bajo el nombre de "Argentine Foreign Film".

He aquí las notas:

"Muy señor nuestro: Tenemos el agrado de llevar a su conocimiento, que en esta fecha hemos vendido nuestra casa a la nueva entidad alquiladora recientemente constituída "Argentine Foreign Film."

Rogamos a Vd. haga público en su autorizado diario que agradecemos la estimación que nos han dispensado nuestros favorecedores, de quienes deseamos el mismo favor para nuestros sucesores.

Agradecemos las gentilezas que en todo momento nos ha dispensado Vd. personalmente y al diario de su digna dirección y con tal motivo, nos es grato saludarle muy atentamente. — S. S. S. — Argentine Foreign Film, A. Best".

"Muy señor mío: Tengo el honor de participar a Vd. que acabo de adquirir las películas que formaban el "Argentine Program" de The Argentine Import Co., así como las de la Foreign Film, comprendiendo en dicha negociación las respectivas marcas.

Bajo el nombre de "Argentine Foreign Film" y con un capital de 500.000 pesos m/n. es mi propósito intensificar el mismo negocio, para lo cual he ultimado ya todos los trámites, haciendo efectivos los contratos respectivos.

Una excelente organización presidirá nuestra acción. El numeroso personal competente es muy conocido en el gremio, dominando todos los recursos y las dificultades que puedan presentarse. Nuestra plataforma de acción es de intensa labor artística comercial, y no se circunscribirá solamente a la República Argentina, sino también a toda Sud América.

"Argentine Foreign Film" representa la coincidencia de propósitos de varias casas, para dar surgimiento a la nueva, facilitando el conjunto, el desarrollo de la obra cinematográfica uniforme, perfectamente cuidada porque lo que se perseguirá es la calidad, antes que la cantidad.

Está nuestra orientación redundará en bien de todos, haciéndose sentir especialmente entre los exhibidores, porque necesario, nos es decir que sus intereses serán nuestra preocupación constante. Mis colaboradores, con la más alta concepción del arte cinematográfico amoldarán los programas, a nuestra psicología ambiente, sin descuidar la comprensión adecuada y concluyente.

En nuestro nuevo local, alquilado al efecto, de la calle Florida 475, no hemos escatimado gastos. Todos los detalles, disposición de oficinas y talleres, comodidades para los concurrentes alquiladores, etc., llenan completamente su objeto; lo que evidenciará Vd., estamos seguros, si se sirve honrarnos con su visita.

Con este motivo, me es placentero, saludar a Vd. muy atentamente. — S. S. S. — Arturo Puccini."

N. B. — Como complemento me permito llamar su atención que mi compra solo alcanza al activo de las precitadas compañías.

"Los peregrinos de la venganza"

Los cines centrales estrenarán mañana bajo el programa Arte, una nueva producción de la simpática actriz Ruby de Remer.

Esta intérprete del teatro silencioso ha sido calificada por el artista francés Paul Helleu, como "la mujer más hermosa de América", desempeña el principal papel femenino en la película del programa Arte "Los peregrinos de la venganza", adaptación cinematográfica de la popular novela de Phillips Oppenheim, "Passers by", dirigida por J. L. Frothinghan.

El papel que desempeña miss Remer en el mencionado film es el de Cristina, una joven que engañada por un bandido, jefe de una banda de espías internacionales, se ha propuesto cumplir una venganza contra cierta persona, sin saber que éste es su mismo padre.

La notable belleza de Ruby de Remer, unida a su bien demostrada capacidad artística, que la han convertido en una estrella favorita de todos los públicos, le permiten agregar un valor más interpretativo a los muchos, género que se advierten en el film.

Miss Remer es nativa de Denver, donde hizo también sus primeros estudios. Inició su carrera en Broadway, como corista de uno de los tantos music-halls desparramados a lo largo de la gran avenida neoyorquina. Su debut como intérprete se realizó con la obra "Midnight Flolie", en "Ziefield Follies".

Ruby de Reber es una verdadera belleza. Su tipo responde perfectamente a los más rigurosos cánones estéticos, lo mismo su rostro como sus perfectas y esculturales líneas.

Catalunya

UN PROGRAMA INTERESANTE

Un prograam por demás interesante, es el que ofrece hoy este flamante cine con la exhibición de las siguientes películas:

"El ladrón de sí mismo", cowboy por Moot Gibson; "De sacamuelas a cómico", Smohine; "El beso", Paramount, por Owen Moore; "El germen de la venganza", por Milton Rossmer, Vitagraph; "La senda fácil", Artcrafst, por Thomas Meigham y Lila Lee.

Actualidades Goumont 37 y 38

Muy interesantes son los últimos números de este popular semanario de actualidades que la Sociedad General estrenará hoy en nuestros principales cines.

Entre otras, hay una nota sobre las modas de otoño, que el público femenino apreciará mucho, porque uno de los más famosos modistos parsienses exhibe sus mejores modelos.

Los deportes, que ocupan también una buena parte de estos números también ofrecen notas interesantes.

Asistimos en ellos a las carreras pedestres que en Francia han disputado las modistas y las obreras; a una prueba de natación para menores y al campeonato atlético entre equipos de Francia e Inglaterra.

En la intformación mundial figuran el mitin monstruo realizado en Berlín contra las intrigas reaccionarias; el entierro de las víctimas del dirigible U 38 en Hull, Inglaterra, y las carreras de canoas automóviles en el lago Michigan.

Un viaje por cinco países... en 30 minutos

Un viaje redondo por cinco países: Canadá, Méjico, Escocia, Inglaterra y los Estados Unidos del Norte... en treinta minutos, justos treinta minutos, lo que parece imposible; pero los que visiten el Estudio Paramount del Oeste, ahora, en estos días, disfrutarán de tal viaje. Conste que no hay que pagar pasajes de ferrocarril o de vapor.

Cuando el viajero llega a la puerta del gran estudio, caminará una docena de pasos y llegará al Canadá, Pontiac, una aldea cerca de Quebe, es la residencia de Agnes Ayres y de una compañía de artistas que filman la novela de sir Gilbert Parker, titulada "The lane that had no turning".

Casi en la puerta siguiente puede uno encontrar a Jack Holt en una tienda de la bahía del Hudson, en el Noroeste del Canadá. Los franco-canadienses y los indios se mezclan con sus hermanos del Sur al representar "The call of the North".

Debido a un brusco cambio de temperatura, aunque el barómetro no lo registra, el viajero camina por algunos pisos, no

Carreras

Las carreras del domingo

COMENTARIOS A VUELA PLUMA

El próximo domingo se disputará, en Palermo, la cuarta reunión correspondiente al primer semestre de la temporada, habiendo confeccionado, para dicha fecha. nuestra primera institución hípica, un programa bastante interesante, pues las diversas pruebas que lo componen se encuentran bien nutridas de anotaciones, lo que determinará a que los desarrollos y finales de carrera, puedan despertar el entusiasmo del público numeroso que, sin duda alguna, concurrirá a presenciarlos.

La prueba de productos de dos años, que hace las veecs de clásico, está bien constituída y la elección del probable ganador, se preesnta en ella difícil, por cuanto varios son los candidatos que se encuentran en condiciones de sacar airosos los colores que defienden.

A continuación, pasaremos a comentar el programa que nos ocupa, analizando al propio tiempo la chance con que cuentan los concurrentes a las diversas pruebas.

La prueba inicial, que está reservada a los animales de cuatro años y más edad, ha logrado mantener inscriptos a un número crecido de ellos.

Primera carrera — 1800 metros

Carabinier	57	Pasa Pasa	55
Timonel	57	Ceci	55
Mandatario	57	El Dormido	54
Boy Scout	57	Atlanta	52
Punta Chica	55		

Carabinier, en público, no responde a los buenos ensayos que viene produciendo en privado, pero si consigue hacerlo ahora, habrá que correr mucho para ganarlo.

Timonel reaparece luego de haber sido favorecido con un reposo que le sentó admirablemente. En su ecurie creen que el hijo de Tila debe obtener, en este encuentro, su segunda victoria.

Mandatario cumple regularmente los ejercicios a que es sometido, y como de estado está hermosísimo, nada difícil sería que consiguiera ocupar uno de los primeros puestos.

Boy Scout anda, en privado, como para ganar cualquier carrera, pero las mañas que posee, no le permiten desempeñarse en público como debiera.

Punta Chica, que tiene producidas una serie de regulares performances, es candidata de tenerse muy en cuenta, pues le ha resultado beneficioso el descanso que le dieron.

Ceci es otra de las que, en privado, corren mucho, para no responder en carrera. ¿Conseguirá hacerlo en esta oportunidad?

Atlanta, que ha corrido discretamente, está llamada a producir el lance de la carrera. Ojo, pues, con la pensionista del stud La Alianza.

En segundo término tocará el turno a la prueba reservada a las yeguas de tres años, perdedoras, habiendo, entre el crecido número de concurrentes, varias que cuentan con títulos para sacar airosos los colores que defienden.

Segunda carrera — 1600 metros

Sor Belén	55	Visión	55
Mina de Plata	55	White Face	55
Gaitera	55	Cuzquita	55
Cleopatra	55	Gelata	55
Toute Belle	55	Barricada	55
Mi Novia	55	Frenética	55
Petrouska	55	Fragancia	55
Fleur du Mal	55	Bulliciosa	55
Es Así	55	Fille du Pays	55

Sor Belén, que falló la última vez que se presentó en público, se encuentra en condiciones de poder rehabilitarse de su mala performance.

Mina de Plata, por la forma de desempeñarse en los ensayos a que es sometida, demuestra que puede llegar a ocupar uno de los primeros puestos.

Gaitera, por sus últimas carreras producidas, es la que mayores títulos ostenta para abandonar la modesta categoría en que aun milita.

Ceopatra fué sometida a un reposo en razón de las últimas malas carreras que produjo, pero como actualmente se encuentra bien, puede conducirse con éxito.

Mi Novia reaparece con ensayos bastante recomendables, por lo que aconsejamos no descuidarla, pues es capaz de producir el lance.

Petrouska, que en su último compromiso defraudó las esperanzas de su ecurie, en la prueba ganada por Palaciana, ha seguido bien y alternará con probabilidades en los primeros puestos.

Frenética es otra que se condujo bien una vez, para fallar de inmediato. En su ecurie creen que si repite sus trabajos, costará trabajo ganarla.

Fragancia, que cumple regularmente sus ensayos, puede resultar el lance de la prueba.

La tercera carrera, reservada a los tres años, machos, perdedores, ha conseguido, igualmente, reunir a un crecido número de ellos.

Tercera carrera — 1100 metros

Onlymine	55	Bolazo	55
Espartizal	55	Toledano	55
Rintintín	55	Gladiolo	55
Dromeo	55	El Corral	55
Sodabar	55	Don Lauro	55
Charmant	55	Plunger	55
		Albertito	55

Onlymine reaparece convenientemente preparado, y dada la forma cómo se ha conducido en sus ejercicios, su entraineur espera de que produzca una gran carrera.

Rintintín, que al hacer su debut perdió una carrera que debió haber ganado, ha progresado notablemente en el training, y en su ecurie creen que si repite los trabajos por él producidos, poco trabajo le costará abandonar la categoría a que aun pertenece.

Sodabar reaparece en condiciones excelentes de preparación, y dado las condiciones especiales de velocidad que posee, creemos que es un candidato capaz de dar cuenta del favorito.

El Corral cuenta con una corrida de primer orden sobre la distancia de la carrera, y si consigue repetirla en esta ocasión, hay que considerarlo serio adversario.

Don Lauro tiene una brillante ocasión para confirmar los buenos ensayos que produce en privado, logrando ocupar uno de los puestos de preferencia en el marcador.

Plunger, con quien los de su ecurie se corrieron una rumbeada la última vez que se presentó en público, puede resultar el lance de la carrera. Ojo que en privado se desempeña bien.

La carrera para yeguas ganadoras, que se correrá en cuarto término, resultará una prueba interesante, pues todas las anotadas llevan más o menos las mismas probabilidades para triunfar.

Cuarta carrera — 1600 metros

Indiada	57	Ostentadora	54
Poderosa	57	Sonsha	54
Talarila	57	Romería	54
Malquerida	57	Amelia II	54
Délicatesse	57		

Indiada, que reaparece bien preparada, será, sin duda alguna, la favorita de la carrera, y la probable ganadora. La hija de Indiecita, en privado corre una enormidad.

Poderosa, que el pasado domingo se impuso cómodamente, es una enemiga brava, pues se ha largado a correr de firme, y creemos que tiene cuerda para rato.

Malquerida se ha puesto muy linda con el reposo que se le dió y como tiene producidos ensayos de primer orden, nada difícil sería que diese en tierra con todas las "fijas" de esta prueba.

Ostentadora ha continuado en óptimas condiciones su preparación, poniendo de manifiesto, en sus ensayos privados, que se encuentra en forma, como para pretender ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Sonsha, que corrió discretamente en la prueba ganada por Poderosa, el domingo anterior, es la llamada a producir la sorpresa de la carrera.

Amelia II contaré con mucha opinión, pues los ensayos que produce son para considerarla muy seria rival.

Como en lugar aparte comentamos la carrera de productos, nos limitamos a publicar, en este espacio, los concurrentes que en ella han ratificado su inscripción.

Quinta carrera — 800 metros

Chaperón	54	Gay Boy	54
Malcontent	54	Centenaria	52
Mate Cocido	54	Torreja	52
Stopper	54	Yelma	52
Nombre	54	Noisette	52
Cabarí	54		

Un lindo final podrá presenciarse en la sexta prueba del programa, donde todos los concurrentes a ella se encuentran en igualdad de condiciones para aspirar al triunfo.

Sexta carrera — 2000 metros

Milonguita	56	Point du Jour	52
Paparc	53	Celoso	51
Codiciosa	53	Floripón	49
Lampione	53	Rey	48
Máuser	52	El Loco	48

Milonguita, aunque dispensa ventaja en el peso, puede figurar honorableemnte, pues a raíz de su cuarto puesto de Poderosa, ha continuado su training en perfectas condiciones.

Paparc rehusó el encuentro del pasado domingo, reservándose para esta oportunidad, donde su entraineur cree que si repiten los ejercicios que ha producido en privado, mucho tendrán que correr sus rivales si quieren ganarlo.

Máuser, que al disputar su anterior carrera se impuso holgadamente, tiene una brillante ocasión para confirmar esa performance, como también así los buenos ensayos que produce.

Point du Your reaparece en perfectas condiciones y es tal la confianza que inspira a su ecurie, que de antemano descuentan el triunfo del hijo de Perrier.

Celoso, por su segundo de Utrecht, es un punto bravo, y como ha seguido en óptimas condiciones, es conveniente no descuidarlo.

Floripón, que no quiere correr en público en la forma cómo lo hace en privado, es el candidato llamado a sorprender a la cátedra, pagando grueso dividendo.

Diez son los animales que probablemente bajarán a la liza, en el handicap de la milla, prueba que se disputará en séptimo término.

Séptima carrera — 1600 metros

R. Admiral	62	Desterro	47
Amarrete II	55	Telodiró	47
Carta Blanca	54	Langostín	46
Lloyd George	50	Lemún	45
Nudo	48	Nivel	42

Royal Admiral, aunque va pesado, se encuentra en condiicones de poder reeptir la hazaña que realizó el pasado domingo.

Amarrete II reaparece bien preparado y si repite la corrida que tiene, está llamado a producir una gran carrera.

Carta Blanca corre una enormidad en privado, y en su ecurie tienen muchas esperanzas de que en este encuentro se rehabilite de su anterior mala carrera.

Nudo, que cada día corre más y va liviano, nos resulta un candidato de primer orden, capaz de adjudicarse el triunfo, si repite su segundo de Floreo en 1'37".

Desterro está corriendo bien y es otro candidato que, por lo liviano, se desempeñará discretamente.

Nivel reaparece con una corrida de 1'38" y demás está agregar que repitiendo ese tiempo en carrera, tarea difícil les resultarj a sus contrarios arrebatarle la victoria.

La carrera del desquite promete resultar interesante, por la calidad de los campeones que en ella tomarán parte.

Octava carrera — 2200 metros

Brujo	59	Conumí	50
Surí	58	El Conde	49
Floreo	53	Red Wolf	48
Grak	52	Milonguita	46
Narcótico	51		

Brujo cuenta con un buien floreo en el que no fué exigido mayormente. Nos resulta un serio adversario.

Surí, por su segundo de Diantre, es uno de los candidatos que más títulos reunen para aspirar al triunfo.

Floreo, que cada día corre más, es un punto alto de superar, y si repite su anterior performance, creemos que será difícil que le ganen.

Grak está bien preparado y en su ecurie tienen muchas esperanzas de que figure honorablemente.

El Conde no responde en carrera a lo mucho que, en privado, corre, pudiendo ser que en este encuentro consiga hacerlo.

Milonguita, si opta por este compromiso, nos resulta una enemiga temible, pues hay que tener en cuenta que sólo cargará 46 kilos.

Los productos del domingo

Mate Cocido, Nombre, Stopper y Cabarí son los que se destacan

Un lote de once inscriptos ha reunido la prueba de productos del domingo próximo, que promete ser interesante por el encuentro de algunos de ellos, que ya han figurado discretamente al iniciar su campaña.

Mate Cocido, el hijo de Calambour, del stud General Rivas, que contó con el favoritismo el domingo último, fué segundo de Rico, en 47" 2/5; a él sin duda corresponderán nuevamente las preferencias de la cátedra.

Su training ha continuado en óptimas condiciones y costará mucho trabajo ganarle, salvados ya los inconvenientes del debut.

Nombre, que debutará en la carrera ganada por Jaipur, en 47" 2/5, ocupando el tercer puesto, es el más serio rival que llevará el favorito, pues debemos dejar constancia que en aquella ocasión largó último, con apreciable desventaja, sufriendo además serios contratiempos al arremeter que le impidió desarrollar toda la excesiva velocidad que posee; en sus últimos ensayos ha empleado tiempos de primre orden que le dan suficientes títulos para ser el vencedor.

Stoffer cuarto en su debut de Rico en 47" 2/5 no respondió en esa ocasión a la confianza que inspiraba a los de su ecurie; puede haber sufrido las consecuencias del debut y por lo tanto siempre es de considerarlo un adversario temible.

De los debutantes, el que tiene mayores probabilidades es Cabarí, un lindo potrillo, hijo de Escobin y Nail, propio hermano de Burión. Como ya lo hemos informado en diversas oportunidades, este pupilo del stud Jorge A., cuenta con ejercicios de primer orden como para poder iniciarse con una victoria. Su corrida es de 47" 3/5.

Del resto de los competidores haremos un ligero comentario.

Malconten, es un zaino negro por Packey y Wildkatze, que en su corrida preparatoria empleó 48" 1/5.

Torreja, zaina por Gran Señor y Torcaza, tiene un ensayo de 48" 2/5.

Naisette, zaina colorada por Craganour y Neka, es muy linda y se desempeña discretamente; le conocemos un ensayo de 48" 1/2.

Chaperón, alazán, por Mandarín y Bruselas, algo chicuelo, tiene 49" de corrida.

Yelma, la tordilla hija de Amsterdam y Jelanda, que ya corrió, figurando no placé, no ha prosperado.

Gay Bay, zaino colorado por Gay Lunion y Doña Delfina, empleó en su corrida 48" 1/2, lo mismo que su compañera Centenaria, zaina, por Fripón y Cracovia.

El señor Unzué y la delegación de cronistas

Un gesto simpático

Ha sido un bello gesto el que tuviera el distinguido Sportman don Saturnino J. Unzué, al costear los gastos de la delegación que la Asociación de Cronistas del turf enviara a la vecina orilla a estrechar vínculos con los colegas y hermanos de allende el Plata. El mono Taborda que también pertenece a la Asociación ha querido significar su agradecimiento juntamente con nosotros los muchachos de carreras, haciendo el apunte el señor Unzué que hoy publicamos.



(Dibujo de TABORDA.)

Gaditano

1800 metros en 1'55"

Este descendiente de Chilí II que defiende los colores del stud Fernández G., se encuentra en perfectas condiciones de training y en los ejercicios a que se le somete demuestra que en cuanto sea de la partida en público debe figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Conducido por T. N. Fernández, lo vimos ejercitarse ayer de mañana sobre 1800 metros, los que recorrió con buena acción aunque sin ser exigido, en 1'55".

Tifón

700 metros al freno

A este pensionista de Abelardo Gazcón, que en pruebas handicaps produjera varios discretas performances, se le ha dado un pequeño descanso, a fin de que recupere perdidas energías, para luego presentarlo en público, donde fuera de toda duda todavía conquistará varios triunfos.

El descendiente de Tilcara fué ejercitado ayer sobre la partida reglamentaria, la que recorrió con el peón al freno.

Apoliyao

700 metros en 40" 2/5

Este pensionista del stud Alzaga Unzué no tardará en reaparecer en público y como en los ejercicios a que se le viene sometiendo se conduce discretamente, no sería difícil que en la primer tentativa lograra sacar airosos los colores que defiende.

A las órdenes del aprendiz Ferrari fué ensayado ayer mañana sobre la partida reglamentaria, la que recorrió con buena acción en el recomendable tiempo de 40" 2/5.

Este ensayo, lo produjo en el lado opuesto a las tribunas.

Sister Nancy

1600 metros en 1'43" 3/5

En su última presentación fué causa de un serio metejón para sus allegados este pupilo de Edmundo Frazer, pues la muy caradura apenas logró el cuarto puesto del marcador, detrás de Sonsha. Mina de Plata y Fleur du Mal. Juzgando por los ensayos que produce en privado vemos muy remoto el día que sus partidarios logren desquitarse, pues el descendiente de Let Fly corre cada día menos.

Ayer la vimos ejercitarse sobre una milla, dirigida por el peón y apareada a Patriaschala, con el peón, tardando en recorrerla 1'43" 3/5, casi una hora, con una acción que daba lástima.

Micmac

700 metros en 44"

Tiene producidas algunas discretas performances en handicaps de fondo este pensionista del stud La Chora, las que le dan títulos para desempeñarse honorablemente en cuanto reaparezca en público, máxime si se considera que en los ejercicios a que se le somete se conduce discretamente.

Piloteado por el aprendiz Urriticohechea, fué ensayado ayer de mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió sin ser exigido en 44" clavados.

Mancebo

700 metros en 43"

Después de haber estado largo tiempo en reposo, el pupilo de Galleta ha reanudado con toda regularidad sus ejercicios, recuperando rápidamente el estado perdido.

Conducido por Altamiranda, Mancebo recorrió ayer un ensayo de 700 metros al freno en 43".

Brama

700 metros en 40" 4/5

Esta pupila del stud Lagrange, que aún no ha logrado abandonar la modesta categoría, ha seguido su preparación sin entorpecimiento alguno, demostrando en sus ensayos que no tardará en salir airosa.

Conducida por el aprendiz Peña fué ejercitada ayer sobre la partida reglamentaria, la que recorrió con excelente acción en 40" 4/5.

Este ejercicio lo produjo en la recta opuesta a las tribunas.

Arrozín ha seguido bien

Después de obtener su primer triunfo en buen estilo, el pupilo de Lacoste ha continuado su training en inmejorables condiciones y reaparecerá en una de las próximas reuniones.

Arrozín puede agregar algún nuevo triunfo muy pronto a su ecurie.

Nuestro concurso del clásico José P. Ramírez

SUS RESULTADOS

Como en anteriores concursos organizados por este diario, el del clásico José Pedro Ramírez, disputado en Maroñas el domingo último, tuvo el gran éxito esperado. Los dos canarios ofrecidos al que acertara el orden de llegada en los puestos del marcador, despertó tal entusiasmo entre los aficionados, que no exageramos al decir que el número de cupones recibidos fué alrededor de 60.000.

Hecha ayer, como lo habíamos anunciado, la apertura de los sobres, en presencia de muchos interesados, resultaron vencedores veinticuatro aficionados. Fueron ellos los siguientes:

A. Sevandra, Obligado 69, Avellaneda; F. Kraby, Mármol 783; D. Cinali, Castillo 483; A. Quisano, Jujuy 1528; D. Arauso, Ituzaingo 852; H. Silva, General Paz 3041; T. Pontelli, Neuquen 2657; M. E. Sabajanes, Bartolomé Mitre 1164; A. Candonde, 25 de Mayo 140; D. Canselo, La Plata; Boragnihip, Pueyrredón 919; Guerino Berti, España 1647; A. Vigil, Cangallo 2072; J. Font, C. Pellegrini 36; J. Benuza, Victoria 2534; N. F. Criveli, Bustamante 707; J. Cavalda, Quesada 2066; J. Pandre, Alsina 730; J. A. Bagnati, San Juan 3256; J. M. Chaves, Sarmiento 1282; J. Zarategui, Progreso 2955; M. Yoldblin, Boedo 1942; A. Bertucao, Sarraya 2223; L. Casquavelly, San Luis 3049.

Ponemos en conocimiento de los interesados que mañana, a las 14, se verificará el acto de la entrega de los dos canarios.

Cabarí debutará el domingo

Ya nos hemos ocupado más de una vez del dos años propio hermano de Burlon con cuyo nombre encabezamos estas líneas.

Desde sus primeros ejercicios, el hijo de Essling demostró poseer estimables condiciones que luego se confirmaron cuando cumplió partidas severas. Le conocemos una corrida de 47" 3/5 suficientemente como para perderse de vista si no se asusta de los terronazos...

—¡Ojo entonces con Cabarí!

Mina de Plata

700 metros en 42" 4/5

Esta pupila de Naciano Moreno que ha sido causa de varios serios metejones para sus allegados, continúa su training sin novedad, demostrando en ellos que el día que le de por emplearse puede desquitar a sus partidarios de los últimos dolores de cabeza.

Piloteada por el aprendiz Ruiz fué ensayada esta mañana sobre 700 metros los que recorrió sin ser exigida marcando 42" 4/5.

Carabinier

800 metros en 47" 2/5

Este pupilo de Francisco Tellería que en público no se emplea como lo hace en sus ensayos en privado se ejercita con regularidad y en su ecurie abrigan esperanzas de que en una próxima presentación logre desquitarles de los metejones anterior. En oportunidad se le presenta el domingo próximo en la prueba inicial donde puede tener descollante figuración a pesar de llevar varios adversarios en Timonel y Punta Chica.

Conducido por el aprendiz Ruiz fué ejercitado ayer sobre ochocientos metros los que recorrió con buena acción en 47" 2/5.

Turf uruguayo

INFORMACIONES DIVERSAS

Caid correrá la revancha—

Por la forma en que hoy fué vareado el hijo de Sandal, tenemos la persuación de que será de la partida en la Revancha.

Según Maschio, hoy no puede él afirmar que realmente actúe en esa ocasión, pero que el propietario es muy partidario de que así suceda.

En ese caso, el ganador de las dos copas será digido por Juan Silveira.

Polo de Oro—

Polo de Oro, a pesar del recargo que le corresponde en el clásico Villanueva no deja de ser un serio enemigo ya que anda muy bien.

Con Angel Vidal pasó setecientos metros a medio correr. Siguió de galope y atropelló en gran estilo en 59" 1|5 los mil metros, con 47" 3|5 los primeros 800, 47" los finales y 11" 3|5 los 200 últimos.

Nubarrón II—

Altamiranda se embarca esta noche rumbo a Maroñas para dirigir el domingo a Nubarrón II.

Moreno fué quien lo trabajó ayer, pisándolo en 800 metros al freno, en 47" 4|5, con 11" 4|5 los 200 finales. Siguió la vuelta al galope atropellando nuevamente en 800 metros, los que cubrió en 49" 1|5. Los 300 últimos los anduvo en 18" 3|5.

Misterio se mancó—

El ganador del clásico Debernardis ha sufrido un serio contratiempo en su training, que obligará su ausencia inmediata en el clásico Benito Villanueva y quien sabe si le permite actuar más en las pistas.

El hijo de Pillo y María Elvira se ha mancado de la cuerda y ya se sabe lo que esto significa en los animales de carrera.

Se le aplicará fuego

La corrida de Babá—

A Babá se le dió corrida sobre 2500 metros, preparándola para el clásico Benito Villanueva.

No nos dejó buena impresión el trabajo de la hija de Old Man, que marcó en la distancia 2'38" 2|5, abriéndose mucho al final. Si a ello se agrega que fué trabajada con espolines, puede establecerse la mediocridad del ensayo, cuyos 700 metros fueron recorridos a la par de Luffa, en la que iba el peón. He aquí los tiempos parciales:

Primeros	700	metros	42"	2|5
"	2200	"	2'19"	
Ultimos	2200	"	2'20"	1|5
"	1500	"	1'35"	3|5
"	1000	"	1'5"	3|5

El crack de 1921—

Después de su brillante performance en la Internacional, Mandarín o ha seguido bien y se prepara a disputar, en la plenitud de la forma.

Hoy, con Moreno, pasó los 700 a medio correr en 44" 3|5, sin mayor esfuerzo.

citado compositor y jockey.

Roberto V. Lanatti—

Llegará el viernes a Maroñas, con objeto de dirigir a Polo de Oro en el premio Benito Villanueva.

Esto se debe a que fracasaron los trabajos para traer a Juan Fernández a pilotear al hijo de Polar Star.

Para el Buenos Aires.—

Mendocino, que hará su rentrée en el clásico Buenos Aires el domingo 22, produjo ayer un buen ensayo sobre 1000 metros.

Montado por Moreno y a la par de Gazcón, con Avero, recorrió la referida distancia en 59" 2|5, en gran estilo. Puso 41" 2|5 los primeros 700.

Manuel Di Biassi.—

El jockey de Garrotín actuará el domingo en Maroñas por última vez, a lo menos por este meeting de enero.

Inmediatamente después a la reunión próxima regresará a Palermo.

Daniel Cardoso—

El compositor del stud Don Gonzalo, piensa reanudar su vieja profesión de jockey en el premio Río de Janeiro.

Allí está anotado su pensionista Esdepaja, y le han correspondido unos kilos que hacen posible entre en peso el

Marcus—

Marcus se prepara a intervenir en el clásico Buenos Aires en el que se perfila como un gran candidato.

Dirigido por Montero anduvo suavemente los mil metros, marcando 1'2". Los 300 finales los recorrió en 18" 2|5, sin ser, por consigüiente, exigido paar nada.

Yacanto

700 metros en 40" 4|5

Este pensionista del stud Don Alfonso ostenta un excelente estado de preparación y cumple sus ejercicios en privado con toda regularidad, demostrando en ellas que no transcurrirá mucho tiempo sin que logre abandonar la modesta categoría a que pertenece.

Piloteado por Orduna, fué ensayado ayer sobre la partida de práctica, la que recorrió con buena acción en 40" 4|5.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Ne.
27	—	CERO		32	—	—	31
—	24	—	20	9	—	18	—
19	—	—	2	21	—	—	8
—	31	14	—	—	35	—	28
—	24	21	—	1	—	—	33
34	—	—	4	3	—	21	—
—	29	23	—	—	26	34	—
34	—	—	24	14	—	1	—
30	—	32	—	12	—	30	—
—	29	21	—	—	8	1	—
16	—	—	29	—	15	23	—
—	2	—	2	7	—	27	—
—	20	16	—	—	33	30	—
30	—	—	4	—	13	—	28
—	31	—	17	—	31	—	15
19	—	23	—			—	10
9	—	—	15	34	—	9	—
12	—	—	22	—	24	14	—
9	—	—	4	18	—	—	31
18	—	—	8	30	—	—	35
25	—	14	—	12	—	CERO	
—	15	5	—	—	33	CERO	
CERO		12	—	34	—	—	24
30	—	—	17	21	—	—	31
7	—	25	—	—	20	3	—
—	4	—	22	—	33	21	—
1	—	—	31	—	26	—	10
—	26	—	33	—	33	—	22
23	—	—	11	—	6	—	2
3	—	—	33	—	22	30	—
34	—			—	15	CERO	
34	—	—	22	CERO		34	—
23	—	1	—	14	—	36	—
—	33	21	—	—	4	21	—
36	—	3	—	21	—	—	22
CERO		—	2	21	—		
1	—	12	—	23	—	—	26
16	—	—	35	—	20	—	28
3	—	—	4	1	—	—	17
—	17	—	10	5	—	—	10
32	—	—	11	34	—	9	—
—	4	14	—	—	10	—	13
—	8	—	8	—	22	25	—
—	24	—	6	5	—	—	28
—	28	12	—	9	—	14	—
3	—	CERO		—	17	16	—
—	13	30	—	—	8	16	—
—	17	5	—	—	29	—	28
25	—	CERO		14	—	—	6
—	6	25	—	32	—	—	8
CERO		—	2	14	—	—	13
18	—	—	24	9	—	—	20
30	—	—	24	32	—	23	—
		—	13	—	8	30	—
—	20	34	—	36	—	CERO	
19	—	—	4	7	—	—	17
32	—	—	13	36	—	—	11
23	—	—	11	—	21	—	8
—	6	—	4	3	—	12	—
21	—	—	10	—	17	21	—
—	4	25	—	—	6	30	—
30	—	—	2	18	—	—	10
—	35	—	29	—	29	—	2
—	33	1	—	—	4	7	—
—	33	18	—	25	—	9	—
30	—	—	15			12	—
9	—	—	33	34	—		
21	—	5	—	21	—	FINAL	
7	—	—	6	1	—		
—	28	9	—	—	13		

Hipódromo de San Martín

ECOS Y COMENTARIOS

El jockey Pedro Ibarra es uno de los que más se distinguen en el hipódromo del Norte; por ello es muy solicitado.

Conocida es su actuación en distintos hipódromos, como su escuela de equitación.

Hábil, calculador para la atropellada, de buena intuición, concibe e impulsa la idea en un momento supremo en que ve comprometida la victoria; es de los jockeys que saben lo que han de hacer prescindiendo de las instrucciones que a veces son contraproducentes.

Esos fallos

La visual de los jueces rayeros no varía como la de los noveles de Palermo, que el domingo pasado estuvieron como con telas en los ojos, nos referimos al fallo de la última carrera ganada por Turundel; en los puestos de placé por error de óptica se colocó a Sonámbulo como segundo, siendo Guilbert el que en efecto ocupó ese puesto, después se colocó a Tours, fué colosal aquello!!!

En San Martín existen mejores jueces que en Berlín; el fallo en la carrera ganada por puesta entre Mago y Ecqua que tan justiciero fué, que así lo reconocieron los propietarios de los caballos y los mismos jockeys; los que se ubican en los costados de la casilla de los jueces no pueden apreciar debidamente una llegada, se sufre ilusión óptica al ver la acción final de los caballos; el de los palos sigue su línea, el que carga por afuera como va solo y abierto "parece" que gana y llega al nivel del contrario, no es así, el punto de mira como si se tirara al blando con mauser, lo tiene el juez de sentencia, ni más ni menos.

Hemos de repetir una vez más aventurando juicios, no defendemos a los jueces, pues ningún interés nos guía, solo la imparcialidad y los intereses del público; los rayeros de San Martín no van nada en la bolada como que no son dueños de caballos y no juegan por lo tanto. Sus fallos merecen ser respetados, son dados con conciencia y justicia; así lo reconocieron, lo repetimos, los propietarios de Ecqua y Mago.

Los jockeys.—

Se ha incorporado un elemento de primer orden; allá corren. Alberto Irusta que registra nua brillante foja de servicios, como que ganó con Barsar uno de los importantes premios del centenario en presencia de la augusta Infanta Isabel, enviada en misión diplomática por el Rey de España; eh? que tal. Irusta es un jockey ilustre a la postre.

A. Rossi, es el aprendiz que hemos aplaudido tantas veces en Palermo, ganó sus cincuentas carreras para abandonar esa ctegoría.

Como él dice; "En Palermo no tengo programa, no gozo del descargo, ¿que hacer por los garbanzos? a los regionales. Allá lo tenemos en San Martín ganando carreras a lo Mingo; el muchacho aparte de su elegancia es hábil para el manejo de riendas y muy de a caballo, ganará otras cincuenta carreras en San Martín; con Mago hizo una puesta admirable y con Scratcho ganó a fuerza de rigor, lo llevó sobre sus piernas al tordillo, pues le opuso una tenáz resistencia Metz, que dicho sea de paso no sabemos de donde sacó energías para atropellar con tanto empuje.

Avelino Torres, el "as" rosarino, se hace presente de tarde en tarde como los cametas, pero tira cada sablazo de la madona; con Heligoland si no se oponen Mago y Ecqua los deja como papel secante a los patos; se mostró fiero en la pelea, que manera de prenderle a los tacos.

El zorrito Aguilera es otro de los pilotos de primera fila, se puede comparar al loco Raggio de Temperley por su carácter; viene en carrera y le da por gozar a los contrarios; con Cylleval pegó doblete ganando lejos, los miraba por bajo el ala a los otros y les decía hasta la vista paisano, perdiéndose de vista.

Está bien que los gane, pero que no los farree, a ello no hay derecho.

Góngora es un pichón de jockey, no mide veinte centímetros, pero corre mejor que Arcuri que salvó el pabellón nacional en Maroñas.

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio Bastión, distancia 1400 metros. — Pino 56 kilos, Mayor López 56, Aguilucho 56, Toto XII 56, Predilecta 46, Lolita III 54, Kolette 51, Sandubay 48, Mollie 46, Chusca 46, Nonga 46.

Premio Traube, distancia 1400 metros. — Pretty Child 55 kilos, Hernán Cortés 55, Medoc 55, L'Amica 55, Quiero 55, Mosquetón 55, Trompeter 55, Hidrógeno 55, Fox Trot II 55, General Pershing 55, Lobera 53, Peregrina 53, Lahore 53, Riqueza 53, Melani 53, Traube 53, Per Mé 50.

Premio Chela II, distancia 1300 metros. — Volunteer 58 kilos, Aria 54, Adelfa 43, Kalifato 52, Abeja III 50, Quinette 50, Diamond Red 49, Negocio 47, Chonguito 46, Kety Doyle 45, Ardagh 45, Flyn French 44, Petite Chouette 42.

Premio Sonsha, distancia 1000 metros. — Last Stroke 55 kilos, Sargento Vega 55, Sweet 55, Renheur 55, Baturra 53, Zafa Real 53, Achira III 53, Elocuencia 53, Puchú 53, Primrose Gill 53, Novelista 53, Nobleness 53, Pueblerita 53, Irrinzi 52, Tarantela 52, Damsun 52, Hambriento 52, Chirimbolo 52, Burba 50, Malinaya 50, Lenina 50, Pipiolita 50, Morismona 50.

Premio India Blanca, distancia 1100 metros. — Ituyá 56 kilos, Valsador 56, La Vieja 54, Gravity 54, Chelina 54, Pelegrina 54, Leicester 53, Bag Piper 53, Sarandí 53, Petite Folle 51, Excellenza 51, Gold Powder 51, Maubege 51, Zeta 48, India Buena 48.

Premio Sablazo, distancia 2000 metros. — Epsom 57 kilos, Aria 54, Pericles 51, Jarfelt 53, Metz [illegible], Scratcho 52, Lapizlázuli 50, Tableau 49, Maxwell 46, Peringote 46, Ruin 46, White Pearl 45.

Premio Chelina, distancia 1500 metros. — Eneas 50 kilos, Melever 54, Valsador 54, Lamento 54, Chusca 52, Constantino 51, Yáñez Pinzón 51, Querendona 49, Molinera 49, Cíclope 48, Pino 48.

Hipódromo de La Plata

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio Nélida, distancia 1500 metros: Pick Pocket 57 kilos, Misera 55, Naranjada 55, Copihué 55, Very Gay 55, Vale Cuatro 54, Alfonso XIII 54, Pasaporte 54, Avellaneda 54, Maléfica 52.

Premio Nereo, distancia 1500 metros. — Mal Tiempo 55 kilos, Mimosa 55, Causerie 55, Morning 55, Yerba Mota 55, Dolores 55, Fifí 55, Altiva 55, Alsaciana 55, Queen Mary 55.

Premio Nerón, distancia 1100 metros. — Banquero 55 kilos, Brulote II 55, Pretty Red 55, Negrito 55, Fanático II 55, Oiseau Mouche 55, Pompeyo 55, Lagartito 55, Tabacal 55, Silbato 55, Grand Couronné 55, Malvón 55.

Premio Nimble, distancia 1400 metros. — Mederic 58 kilos, Pimensouria 56, Bedel 56, Telilla 54, Pastoril 54, Ukase 54, Tesonero 54, Caracoles! 54, El Palenque 52, Emigrant 52, Kintaró 52.

Premio Nitro, distancia 1500 metros.— Vuhugit 57 kilos, Esculapio 56, Cordiale 55, Nona 55, Litógrafo 54, Lady Valle 53, Festivo 53, La Boheme 52, Coqueta 48, Toscanini 48, Fedora 48, Soguita 46, El Palenque 45, Mimoso 45, No Se Sabe 45.

Premio Nivel, distancia 1300 metros. — Peribebuy 57 kilos, Mimoso 57, Mary Pickford 55, Viuda Alegre 55, Soguita 55, Melitona 55, Tefé 54, Lord Cecil 54, Opió 54, Mostrador 54, Baboso 54, Cábula 52, Campechana 52, Little Doly 52, Cerdeña 52, Patadita 52, Lutea 52, Esparta 52, Tablada 52, Mazuma 52.

Premio Nona, distancia 2000 metros.— Cabool 58 kilos, Cordiale 52, Aquelarre 51, Ipso Facto 51, De Luca 50, Festivo 50, Porvenir 50, Pimensouria 46, Lancetazo 46, Motín 43, No Se Sabe 43, Prisca 43.

Hipódromo de Temperley

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio Alegrona, distancia 1800 metros— Afufa 61 kilos, Miñango 58, Pedido 58, Gentleman 57, Fucho 56, Mazamorra II 56, Wellington II 54, Maldicho 53, Juancito 51, Jorge Ferro 51, Humber 51, Conroy 50, Agaceur 50, Jaranero 50, General Mahon 50, L'Epatant 48, Letargo 49.

Premio Alerta, distancia 1200 metros. — Fregoland 56 kilos, Pancholds Willie 56, Viento Fresco 56, Chianti 56, Albaricoque 56, Coatí III 56, Tilín Tilín 56, Lujuria 54, Amábilis 54, Gay Didda 54, Marjolaine 54, Mazurka 54, Dragonera 54, Historieta 54, Pedrín 53, Adonis 53, Rómulo 53, Pomme Frite 51, Mojarra 51, Old Flirt 51.

Premio Algeria, distancia 1000 metros.— Primerangua 56 kilos, Tout de Suite 56, Lechuga 54, Temeraria 54, Agata 54, La Storchio 54, Kuka Real 54, Charity 54, Altamisa 54, Noir 54, Legislador 53, Rawson 53, Indio Brujo 53, Michelyt 53, Musmé 51, Onza de Oro 51.

Premio Alhaja, distancia 1300 metros.— Zeppelín II 60 kilos, Intruso 56, Alcoy 55, Nelumbo 54, Gatún 51, Compinche 50, Espinoso 49, Tío Lila 48, Globero 48, Maldito Tango 48, Potolo 48, Aníbal II 48.

Premio Alfalfa, distancia 1400 metros.— Sinn Fein 57 kilos, Busca Vida 57, Bertolducho 57, Sol de Mayo 57, Black Cook 57, Taine 57, Scandale 57, Locatelli 57, Cayó Piedra 57, Zuloaga 57, Pancholds Willie 54, Más Linda 55, Dura 55, Jumana 55, Mala Sombra 55, Navarrita 55, Camorra 55, Chasquido 54, Linú 54, Chianti 54, Gay Didda 52, Agata 52.

Premio Alforja, distancia 1300 metros.— Somme 57 kilos, Cangallo 57, Brevette 57, Last Pool 57, Maorí 54, Genio 54, Parejero 54, Jean Pierre 54, Sinchi Roca 54, Scupabel 54, Boa 52, Monnaie dOr 52, Navarrita 49.

Premio Alzagara, distancia 1200 metros —Abuelita 62 kilos, Libertina 54, Valdourita 53, Flor de Cardo 53, Radina 52, Moscovita II 53, Manola II 51, Prise 50, Quickness 49, Victorine 49, Diosina 49, Gárgola 48, Tina II 48, Amica 48, Oda Real 48.

Football y todos los demás deportes

¡Haraganes!

El consejo superior no se reunió anoche. Parece ser que la mayoría de sus miembros son radicales y "embriagados" por el entusiasmo del triunfo en la provincia de Buenos Aires se largaron por esas calles de Dios a gritar desaforadamente vivas al Peludo espiritista y cadavérico, y romper vidrios de los diarios opositores de los locales donde mora la gente del "régimen falaz y descreído", dejando para mejor oportunidad la solución de los diversos asuntos que se hallan pendientes desde tiempo atrás.

No dejaremos de censurar la actitud de los inasistentes. Ya en otra oportunidad hemos dicho que aquel que no pueda cumplir con su deber y con las obligaciones que le reporta el cargo, que no acepte su designación cuando la asamblea lo elija. Estamos en las mismas condiciones de la temporada pasada, donde nunca se conseguía número para sesionar. Y ello es una vergüenza que los miembros del consejo superior por propio decoro deben tratar de evitar. Estamos en las postrimerías de la temporada. Los campeonatos se hallan en su final y sin embargo, existen infinidad de asuntos, especialmente del campeonato extra, que necesitan ser resueltos, pues de ello depende la colocación de muchos equipos que están por saber si se hallan en primera o no.

No es por cierto muy difícil cumplir con el deber cuando se tiene voluntad y deseos para ello, cosa que al parecer ignoran los miembros del consejo superior que ayer hicieron malograr la reunión semanal, habiendo sólo concurrido el doctor Luzio y los señores Gerardin y Barcus.

¡A trabajar, haraganes!...

Un borrego que se siente ofendido por habérsele llamado carnero, meee...

Un diario de la mañana da cabida a una carta-defensa de un sujeto que, por conquistar la gloria, no vaciló en traicionar una causa noble de reivindicación, en que estaban empeñados sus ex compañeros de la Asociación Referil.

Dicho carnero es un tal Marino, nombre muy apropiado para la profesión que hoy tan rastreramente ocupa.

CRITICA, del día 6, se refiere a dicho tipo y al no menos Barbera, pues a las 15 del viernes, solicitamos, por teléfono, a la Amateurs, quién dirigiría los partidos de esa tarde y se nos contestó:

—Marino y Barbera.

Y como ya conocíamos de quién se trataba, nunca nos imaginábamos que un prurito de vergüenza hubiera subido a su rostro y quizás, sintiéndose hombre, prefirió quedarse en su casa antes que ser la mofa del público concurrente.

Luego, en lo de llamarlo "carnero", una vez más lo sostenemos, pues vemos que sus sentimientos de fraternidad hacia el que lucha, sólo los tiene donde las rameras, después de haber dado su carne a cuantos se la han comprado, quiere hacerse la puritana.

Díganos, carnero Marino: usted que habla de lucha de clases, ¿qué entiende de todo eso?

Toda fuerza que se levanta contra otra debe ser respetada, más cuando una de ellas representa a la justicia y otra a la fuerza bruta, que se cree con derecho a manosear la vida y tranquilidad de sus semejantes.

Pero como usted debe ser un "liguista" quiere dorar la píldora para amortiguar en algo la vergüenza que quizás sienta de traicionar a los que bravamente y conscientemente luchan para asegurar el bienestar y la propia vida de los referees, hoy en mano de una turba de degenerados dignos de figurar en los anales de la regeneración del football "por propia gravitación."

Un hombre consciente, que sabe defender, ante todo peligro, su dignidad de tal, nunca debe traicionar un movimiento, sea éste junto o injusto.

Eso sólo es digno de esos embrutecidos que por el vil metal, matarían a su propia madre, para saciar sus famélicos apetitos de lucro.

¡Carnero! ¡Carnero!

UN "AS" DE ALVEAR



El señor Antonio Lanaro, vicepresidente del Alvear y uno de los hinchas más entusiastas.

Resoluciones del consejo directivo de la Asociación Amateurs de Football

Secretaría del consejo directivo. — Se acepta la renuncia del cargo de secretario presentada por el señor Carlos García, al que se le agradecen los servicios presentados. Se nombra en su reemplazo al señor Enrique M. D'Elías y en sustitución de éste, como prosecretario al señor Archivaldo Goodfellow.

Liga Mendocina de Football. — Se toma nota de la comunicación recibida de esta institución en la que hace saber que ha designado a don Enrique J. Torrado su representante ante la Asociación Amateurs.

Racing v. River Plate reserva. — Se amonesta a los jugadores Delirio Alvarez de River Plate y Gervasio Rama de Racing.

RESOLLANDO POR LA HERIDA

La Amateurs clama ahora por la constitución del comité de emergencia

UNA RESOLUCION RIDICULA Y TONTA

La resolución de la Asociación Argentina de declarar en suspenso los efectos del pacto de fusión quitándole las ventajas de la afiliación a la Asociación Amateurs, ha caído entre los dirigentes de la calle Perú como un balde de agua sobre el lomo de un gato. Bueno: todos ellos no dejan de ser unos gatitos lastimosos.

Puestos al descubierto, han acabado por mostrar la hilacha y ante el impedimento de seguir violando con interpretaciones torcidas, el verdadero espíritu del pacto firmado en octubre, protestan ahora por lo que ellos consideran una violación y claman por la constitución del comité de emergencia, "único organismo que tiene atribuciones para declarar en suspenso los efectos del convenio firmado."

Miren que son ricos tipos estos amateuristas! Violan ellos descaradamente todos los artículos del citado convenio, no sólo organizando partidos internacionales, sino que también permitiendo que jugadores de la Asociación Argentina militen en equipos de la Asociación Amateurs, cosa prohibida, y no sólo lo permite, sino que también les da la autorización necesaria para ello, como consta en actas, y ahora salimos con que el comité de emergencia, que antes para nada servía, es un gran organismo y el único encargado de declarar nulo el pacto.

No macaneen. A la Asociación Argentina le asiste todo su derecho para suspender los efectos de la afiliación cuando ve que se está procediendo torcidamente adrede, con el ánimo de molestar y de combatir con armas desleales. Por otra parte, el citado comité de emergencia no "está constituído" entiéndase bien, no está constituído. Para que lo esté faltan aún la designación de los miembros neutrales que cooperarán con los demás miembros de las dos instituciones en los trabajos a realizarse en pro de la fusión.

Pero hagamos de cuenta de que estuviera constituído, dándole la razón a los amateuristas, ¿han cumplido ellos con la reglamentación del mismo, que autoriza la organización de los partidos internacionales? No; y en este sólo hecho queda demostrada la mala voluntad y la sinvergüencería de los dirigentes amateuristas. Cuando no lo creían necesario, el comité de emergencia no se hallaba constituído y violaban abiertamente todas sus reglamentaciones; ahora que se le ha dado una lección de moral y de decencia, claman que el comité está constituído. ¡Pedazos de brutos! ¿Por qué no lo dijeron antes y pidieron que organizara el partido con la Asociación Uruguaya como lo establece su reglamentación?

Dicen los amateuristas en su resolución que la situación se mantiene "incambiada". Mentira. El pacto feneció el 31 de diciembre, como lo establece un artículo del mismo; lo único que hay es una prórroga solicitada por la Asociación Amateurs, cuyos delegados hicieron especial aclaración de que ese pedido de prórroga estaba supeditado al visto bueno de la asamblea amateurista, y si la Asociación Argentina accedió en otorgar ese plazo para la constitución del comité lo hizo demostrando así sus buenas intenciones y su espíritu de concordia, pero de ahí aque se quieran burlar, hay un buen trecho y a la Asociación Argentina le cabía todo el derecho y toda la razón de declarar en suspenso los efectos del pacto en lo que se refiere a la afiliación hasta que el comité de referencia se reuniera.

Lo que les ha pasado a los amateuristas es que han resultado víctimas de su propio juego de matufias. Les ha ocurrido lo propio que a un jugador tramposo que teniendo marcadas las cartas, el contrario lo descubre y hace su propio juego valiéndose de las cartas del otro.

En otro de los considerandos de la resolución la Asociación Amateurs sale clamando porque la Asociación Argentina ha dejado de lado a los chilenos y uruguayos. Pero, ¿son tontos de capirote o son estúpidos? Pedir la cooperación de los uruguayos y chilenos cuando es archisabido que esos nenitos son unos crápulas que siguen las órdenes de Tellechea. Es lo mismo que si se pidiera a Beccar Varela que interviniera en un lío entre San Isidro y Tigre, por ejemplo, como intermediario neutral, y se tuviera la pretensión de que le diera la razón al segundo.

En nuestros asuntos no deben intervenir extraños. Creemos que si hay propósitos honestos y voluntad para realizar la fusión, solos nos bastamos. Ahora, cuando se pretende seguir una senda tortuosa, es cuando se pide la ayuda de extraños.

Termina la Amateurs haciendo una amenaza en forma de advertencia: "que ajustara sus procedimientos en un todo de acuerdo con las declaraciones precedentes". ¿Es decir, que sigue con la intención de jugar con los uruguayos el día 22? ¿Qué dicen los uruguayos? Esto es lo que falta saber, pues la Amateurs tendrá todas las pretensiones que quiera — ¡vaya si las tiene! — pero hay que ver si la Asociación Uruguaya se resigna a perder su afiliación no sólo con la Federación Internacional sino también con la Confederación Sudamericana.

Ahora he aquí la resolución de anoche de la Asociación Amateurs.

1o. Que de acuerdo con lo establecido en el acta fecha 29 de diciembre, ha quedado mantenida incambiada la situación creada por el pacto del 5 de octubre de 1921 hasta el 20 de enero de 1922.

2o. Que, como lo establece la misma acta, en su parte final, el comité de emergencia quedó de hecho constituído en principio firmando dicho documento los representantes delegados de ambas asociaciones.

3o. Que lo aseverado por la Asociación Argentina, referente a que el requerimiento a la asamblea es en el sentido de obtener la aprobación para mantener en vigor el pacto de referencia, no puede ser aceptado como la expresión del verdadero propósito que se tuvo al proponer en la reunión del comité de emergencia el sometimiento de esta cuestión a la asamblea, pues el acta establece muy claramente que se resolvió propiciar ante las respectivas asociaciones las modificaciones en las fechas iniciales e intermedias del pacto, sin que significara en forma alguna su caducidad o suspensión de efectos, por tratarse de simple requisito de forma, que, bajo ningún concepto, modifica lo fundamental del pacto, y que por otra parte, deja subsistente la fecha final del 30 de junio establecida para la consideración de uno de los puntos en él estipulados.

4o. Que por las razones precedentes, la Asociación Argentina no puede abrogarse el derecho de resolver la caducidad momentánea de los efectos que emanan del pacto, y su persistencia en ese sentido, significaría una abierta violación de los compromisos contraídos, suscriptos por el señor presidente y el señor secretario de la misma Asociación Argentina.

5o. Que sólo el comité de emergencia creado por el pacto y constituído en principio, es el que tiene atribuciones para anular o suspender los efectos del convenio, y a dicho comité corresponde, por consecuencia, el exclusivo derecho de adoptar cualquier resolución que tenga relación con el mismo pacto.

6o. Que habiendo las delegaciones de las asociaciones de football de Uruguay y Chile propiciado en el congreso de la Confederación Sudamericana de Football la discusión del cisma argentino y retirado posteriormente de la orden del día dicho asunto, en mérito a la firma del pacto del 6 de octubre de 1921, que gestionaran y obtuvieran las citadas representaciones, la Asociación Amateurs de Football entiende que cualquier situación nueva que pueda producirse, derivada o emergente de la ejecución o incumplimiento del convenio, está afectada en última instancia a la intervención de la asociaciones de football de Chile y Uruguay, cuya garantía moral la Asociación Amateurs de Football firmó el pacto del 5 de octubre de 1921.

7o. Que la Asociación Amateurs, celosa del cumplimiento de sus deberes y para descargo de toda responsabilidad, se remite a las constancias del acta del comité de emergencia de fecha 29 de diciembre de 1921, en que se stablece claramente que la postergación de la fecha se debe exclusivamente al incumplimiento de los delegados represntantes de la Asociación Argentina.

8o. En consecuencia, la Asociación Amateurs resuelve ajustar sus procedimientos en un todo de acuerdo a las precedentes declaraciones

DOS QUE SE VAN...

Los hermanos Monti, actualmente en Huracán y que según se asegura, emigran para San Lorenzo. Están acompañados del "gran jugador" Oscar Fausto Raffetto, considerado como "el" mascota de la institución.

El conflicto con los referees no se soluciona

Pretenciones de la Amateurs

Las gestiones inciadas por el Centro de Cronistas Deportivos para hallar una solución al conflicto que mantiene la Asociación Argentina de Referées con la Asociación Amateurs parece que fracasará debido a la intransigencia de esta última que persiste en negar a los árbitros el derecho de asociación que acuerda la carta orgánica de la nación. Así lo hace sospechar la resolución del Consejo Unico tomada en su última sisión que dice así:

"Vista la nota del Círculo Cronistas Deportivos pidiendo mediar en este asunto y atento a la visita de los señores Delegados del mismo se resolvió comunicarles que este C. D. no tiene inconveniente en entrar en conversación con los Referées Amateuristas y en este sentido se les indicó que podian hacer esta invitación a los Referees afiliados a esta Asociación".

Falta conocer ahora la actitud que adopten los referées ante este nuevo desplante de la Amateur. Si ceden y aceptan la división de refereés amateuristas y asociacionista que hace la Amateurs, la institución tan bellamente formada y sostenida se vendrá al suelo, y ese y no otro es el propósito de los amateuristas.

Tratan a toda costa de crear recelos y desconfianzas dividiendo a los arbitros en asociacionistas y Amateuristas, como si fuera un rebaño. No; los referées son referées y nada más. Militarán en una u otra institución pero todos ellos forman una sola organización y todos se hacen solidarios de la resoluciones adoptadas. Entonces lo único que cabe es responder a la resolución de la Amateurs con el silencio o con una nota advirtiéndole que la comisión que se entrevistara con los delegados no serán referées amateuristas sino que referés afiliados a la Asociación Argentina de Referées.

Sp. Avellaneda pide plata

Los dirigentes del club Sp. Avellaneda han pasado una nota al consejo super. de la Asociación Argentina de Football solicitando un empréstito de dos mil pesos para el arreglo de su field.

Como de costumbre, el asunto pasó a la comisión de hacienda.

No estamos solos en la cruzada

TAMBIEN EL PERIODISMO DECENTE DEL INTERIOR NOS ACOMPAÑA

En nuestra campaña en pro del saneamiento moral del ambiente footballístico, bastante relajado, después de la demostración palmaria de los dirigentes amateuristas y uruguayos, no nos hallamos solos. "Crónica", un valiente colega de Rosario, que acaba de salir triunfante de una campaña purificadora en aquella localidad, pega el siguiente "cachiporrazo" en su número de ayer:

El suelto lo titula: "América sobre Amsterdam" y dice así:

"Conocidas son estas palabras pronunciadas en cierta oportunidad, por el señor Tellechea. Ellas entrañan la profunda división en que se halla actualmente el football de nuestro país; ellas significan, que la disciplina es un mito; ellas significan, en fin, que los tratados son una simple tira de papel, sin ninguna importancia. Y, debido a ese peregrino concepto que vienen sosteniendo los dirigentes amateurs, es por lo que hasta ahora no se ha realizado con éxito ninguna providencia favorable a salir del caos reinante.

América sobre Amsterdam, significa que la Asociación Amateurs de Football, persiste en su errónea creencia de que ellos son los que detentan el cetro del football y la Asociación Argentina, debe supeditarse a sus inconfesados manejos. Una prueba palpable de lo que decimos es la actitud adoptada por la representación Amateurs, en la primera reunión de emergencia, que después de perder el tiempo lastimosamente en discutir la validez de las credenciales de los dos representantes asociacionistas, se valió de la buena fe de ellos para pedir una prórroga hasta una asamblea que deben realizar, con el fin, único y exclusivo, de jugar con los uruguayos el 15 del corriente, un match a beneficio de quién sabe quién.

Esta tesis sostenida por la Asociación de Amateurs, para eludir el cumplimiento honrado de los compromisos internacionales, también es sostenida en el Uruguay, por ciertos colegas y algunos dirigentes sin escrúpulos, de la Asociación Uruguaya. Que es harto sabido que desde el primer momento, por compromisos o por simpatías los uruguayos han estado, aunque veladamente, de parte de los que levantaron bandera de rebelión y se creyeron dueños de la situación, porque algunos de ellos era poderosos y con buenos prestigios adquiridos al calor de la entidad madre.

América no debe triunfar sobre Amsterdam, pues ese triunfo sería transitorio. Es decir, si la Asociación de Amateurs triunfara sobre la vieja entidad de la calle Suipacha, tendríamos que lamentar, dentro de muy poco tiempo, uno de los más sonados fracasos, pues necesariamente el caudillismo y las camarillas que campean en los amateurs, se pondrían de manifiesto, y, no se dude, querrían imperar sobre los vencidos.

Las cosas no deben continuar en la forma en que se hallan. Debe hablarse claro, cuanto antes. Y, deben ponerse las cosas en su lugar. Esto es lo primordial. ¿Qué espera la Asociación Argentina, para adoptar una actitud decidida en defensa de sus fueros, vulnerados tan abierta y descaradamente por esas dos asociciones en vergonznte contubernio?

¿Espera acaso la Asociación Argentina que los uruguayos reconociendo sus yerros vuelvan sobre sus pasos, y reconozcan que la única institución que está reconocida y con la cual deben mantener relaciones es con ella? Demás está que se espere tal cosa. Está evidentemente probado que ciertos dirigentes amateurs argentinos, ejercen una poderosísima influencia sobre algunos elementos de la Asociación Uruguaya y por lo tanto nada hay que hacer. Se impone, pues, que ya que es innegable que lo que se desea es romper lanzas, que se rompan de una vez y que caiga. Los culpables con el correr del tiempo saldrán a la luz. Y, entonces se verá quienes procedían de buena fe.

Por otra parte,, y esto es esencial, ¿qué interés hay en la Asociación Argentina por conservar una amistad con los uruguayos, si éstos a todas luces se muestran reacios a ella? ¿Acaso en la Argentina se pierde algo con la pérdida de esa amistad? Confesamos que no vemos ningún perjuicio, pues hace un largo año que no se juegan partidos internacionales, y sin embargo aquí nadie ha sufrido ningún trastorno financiero por esa causa. En el Uruguay, en cambio, la cosa se presenta de distinta manera. Allí es necesario para la vida de esos clubs, que haya partidos con los nuestros, pues de lo contrario se hallan en trance de liquidación, como actualmente. De ahí que casi podría decirse que la simpatía uruguaya por los amateurs procede de que, en la creencia de que esos poseen la mayor cantidad de prestigios, pueden inyectarles un poco de vida con las entradas que pudieran obtener jugando con ellos. ¡Vana ilusión!

A proceder con energía y a no permitir que América triunfe sobre Amsterdam o lo que es lo mismo a no permitir que Tellechea y los suyos triunfen sobre la decencia".

Final del campeonato argentino de 1921

Se propondrá la fecha del 22 para su realización

La mesa directiva de la Asociación Argentina, atendiendo un pedido de Huracán, y en vista de que tanto este club como Newell's Old Boys del Rosario, han finalizado sus campañas oficiales, clasificándose campeones, se ha dirigido ayer a la Liga Rosarina, proponiéndole la fecha del día 22 del corriente, para la realización del partido por el título de campeón argentino.

De acceder la Liga Rosarina al pedido, el partido se realizaría en el field del club Sportivo Barracas, y a no dudarlo, lograría interesar vivamente a nuestros aficionados, pues se trata de dos cuadros poderosos, que han hecho una campaña honrosa por muchos conceptos.

El poderío de Newell's Old Boys es conocido por referencias y de la prensa que lo ha clasificado como el mejor cuadro del interior de la república y, quizás, de la república. Cuenta, en sus filas, con jugadores internacionales de renombre, como Celli, Libonatti, Badalini, y jugadores como Nuin, Chebrolin, calificado hoy, como el mejor half rosarino, y Borughinon. En cuanto a Huracán, no hablaremos, pues es conocido nuestro y hoy es el mejor de los equipos que actúan en esta capital.

El partido, de realizarse, será digno de verse, por los antecedentes de ambas entidades y la calidad de los jugadores que intervendrán aún cuando tememos que el calor sea un factor que amenace contra el buen éxito del partido.

Gallegazo Sánchez, cuidado con el bacalao

Nuestro buen amigo Sánchez, hincha y alma mater de la entidad de la "cortada" a punto estuvo de pasar a mejor vida, debido a un principio de intoxicación que sufrió comiendo bacalao (por favor... con tanto calor) en el restaurant Buenos Aires.

Lástima daba ver la desesperación de Sánchez, al ver la fatídica parca pronta a dar su fatal guadañazo cortándola el hilo de la existencia, sin poder admirar aunque solo fuese la actuación del poderoso eleven que "Trigo" prepara para la temporada actual.

Pero por suerte solo fué un susto y esta es la hora que Sánchez desprecia cuanta mujer pasa a su lado por efectos de la misma causa.

Señores de la Liga Uruguaya

La Asociación Uruguaya anda con el paso cambiado y a cada momento nos demuestra "su estado de desorganización" y su falta de criterio en la mayoría de sus actos, que parece fueran interpretados con los pies.

En nota dirigida a nuestra entidad madre, solicitale quiera enviarle todos los datos necesarios de la cuestión de nuestro cisma, pues el señor [illegible], presidente de la comisión de tercera división de dicha entidad, quiere hacer un estudio prolijo de todo esto, para dar su fallo sobre este enojoso asunto, que tanto y tanto [illegible] a nuestros amigos los uruguayos.

Como la Asociación Argentina envió a su debido tiempo todo lo que se relacionaba a dicho cisma, creemos [illegible] hacer resaltar cómo [illegible] de la Liga Uruguaya [illegible] que [illegible] lo que ya, en momento oportuno, mandóle.

Es necesario que, en vez de andar en [illegible] y [illegible], como los [illegible], se preocupen un poco más de su [illegible], que por lo [illegible].

Los de Atlanta pescadores

Los señores [illegible] dirigentes del Atlanta han [illegible] ser unos [illegible] de "primo [illegible]". [illegible] domingo último, éstos se fueron al [illegible] a presenciar el [illegible] que este club jugó contra Boca Juniors, pero por datos que tenemos, [illegible] sólo fueron a presenciar el [illegible] este club [illegible] el ojo al centro half Vázquez y al centro forward Chiri[illegible].

[illegible]

Una demostración

Con [illegible] de [illegible] partida a Montevideo, del distinguido sportsman ingeniero José Vidal, varios amigos han resuelto ofrecerle una comida en uno de los grandes restaurants de la metrópoli.

Aplaudimos sin reserva este homenaje por cuanto Vidal es digno de esto y mucho más.

Un sobre misterioso

En la Asociación Argentina de Referees se recibió ayer tarde un sobre extraño y misterioso. Procedía de Kensington, Norte América, y el sobre estaba escrito en una forma extraña y enrevesada, que le daba cierto carácter místico.

Con sumo cuidado, como cuando se tiene entre manos una cosa frágil y de valor, Cúneo y Louzao procedieron a abrir el sobre para enterarse de su contenido. Y cosa rara, aquello era incomprensible para ellos. Estaba escrito en un idioma que no entendían. Apurados se fueron a ver a Cu[illegible], pero tampoco éste pudo descifrar el contenido de la carta. Se fueron a ver a Tellechea, quien les contestó que no sabía leer en "alemán" (la carta estaba escrita en inglés) por lo que resolvieron enviarla a un traductor para que se la copie.

He aquí cómo por un sobre misterioso venido de los quintos infiernos los referees andan como gallos catalanes pavoneándose por ahí del renombre que han adquirido en tan poco tiempo, cuando desde Kensigton les envían cartas y la Asociación Amateurs persiste en su terquedad de no quererles reconocer como entidad, ni como organización de mejoramiento moral de los árbitros.

[illegible]



El hijo de [illegible], [illegible] presidente del Alvear, considerado como de buena suerte para los muchachos del equipo de intermedia.

Otra nota, y van...

El secretario de Sp. Dock Sur, después de 24 horas en que no había escrito ninguna nota, un hecho extraño y patológico, ha depositado ayer un grueso paquete en la secretaría de la Asociación Argentina reforzando la argumentación hecha con anterioridad sobre el conocido asunto con Temperley.

Según cálculos aproximados se llevan gastadas ya trescientas cincuenta y cuatro resmas de papel y trescientos cuatro litros de tinta, lo que representa un gasto de cerca de quinientos pesos perdidos por culpa de la manía "escribidora" que posee el secretario de la institución de Peeney. Los asociados deben pedir cuenta por ese gasto superfluo.

Por su parte Barcus ha resuelto que se compre una caja de hierro especial para guardar todas las notas enviadas hasta la fecha por Sp. Dock Sur y las que aún faltan por enviar.

Hoy, según rumores circulantes, no presentarán ningún escrito, pero a lo mejor resultan chismes de los de Temperley para molestar al secretario escribidor.

Football y todos los demás deportes

La cuestión de la fusión de Unión y Sp. Caseros

Una nota aclaratoria

Sobre el turbio asunto de la fusión de los clubs Unión y Sp. Caseros, que ha motivado por parte de la Asociación Argentina, el retiro de la afiliación a ambas entidades, ha recibido la institución directriz del football en el país la siguiente nota aclaratoria.

Buenos Aires, enero 10 de 1922. — Señor presidente de la Asociación Argentina de Football. — Suipacha 1969.

Muy señor Mío:

Me permito dirigirme a Vd. y por su intermedio a ese Honorable Consejo Superior, por cuanto siendo yo uno de los intermediarios conjuntamente con el señor José R. Pradelhli, prosecretario del Club Atlético Unión que gestionaron la fusión de este último club y el Sportivo Caseros, me creo en la ineludible obligación como buen deportista, facilitar la tarea de ese cuerpo directivo de acuerdo a la resolución adoptada en la sesión del miércoles 4 del corriente y por ende, llevar a su conocimiento las diversas gestiones realizadas.

Interiorizado conjuntamente con el aludido miembro de la C. Directiva del Club Atlético Unión, de que en el animo de los señores asociados de ambos clubs germinaba la idea de la fusión, nos decidimos en bien de los mismos y del deporte de esta localidad dirigirnos por notas a las respectivas comisiones directivas solicitando si bajo las condiciones que en dichas notas proponíamos, estaban de acuerdo en celebrar la fusión y que nos contestaran haciendo las reformas que creyeron conveniente, a dichas proposiciones.

Dichas notas fueron contestadas por ambas instituciones, dando su conformidad para la fusión, pero haciendo algunas objeciones.

En vista de que parecía existir ambiente favorable para la misma, resolvimos, el señor Pradelli y el que suscribe, solicitar de dichos clubs enviaran tres delegados cada uno, a fin de reunirnos y cambiar ideas para llegar a un acuerdo definitivo, propuesta que tuvo aceptación, llevándose a cabo dicha reunión en el salón reservado de la confitería Sol de Mayo, en Caseros F. C. P., cuya sesión presidí, estando presentes como delegados del club Unión, los señores Pedro Salvarezza, (presidente); Luis Luvini, (secretario); y J. F. Pradelli, (prosecretario); y por el Sportivo Caseros, los señores S. Colemán, (presidente); Alejandro Maldonado, (vicepresidente); y Francisco Galleti, (tesorero).

En dicha sesión se llegó a un acuerdo, quedando convenido que ambos clubs llamarían asamblea extraordinaria a fin de obtener la aprobación por ambas partes de la fusión, lo que dió por resultado la aprobación por ambas partes; en vista de lo cual se llevó a cabo otra asamblea general en común de las dos instituciones en el salón de la sociedad de socorros mutuos "La Honradez" de Caseros F. C. P., y en la que quedó consagrada la fusión, firmando dicha acta todos los asistentes, como también el mismo señor Pedro Salvarezza, que según creo es el que manifiesta no haber realizado la fusión.

Ahora bien: según tengo entendido (puesto que en esa fecha tuve que ausentarme de la localidad de Caseros) en la primera sesión que se realizó con la nueva C. D. o sea la del Atlético Caseros que estaba compuesta por los miembros de la del Sportivo Caseros más los seis con que contaba del Unión, hubo divergencias, de las cuales al votarse una moción, resultó que el señor presidente del ex Unión que figuraba como vicepresidente del Atlético Caseros, se negó a acatar una resolución de la mayoría, en vista de lo cual la C. D. resolvió suspenderlo con cargo de darle cuenta a la primera asamblea, que fué llamada al efecto, y la cual, por mal tiempo, en dos ocasiones no pudo realizarse.

Y a raíz de eso, señor Presidente, es por lo que creo que el señor Pedro Salvarezza ha procedido en esa forma, tramando quizá qué jugada a todas luces antideportiva y si se quiere mal intencionada.

No queriendo hacer cargos infundados, sino aclarar la situación, solo me resta deciros que los documentos comprobatorios se hallan en poder de ambas instituciones. Por otra parte, quiero significar e ilustrar a ese H. C. Superior la conveniencia de la fusión de esas dos entidades, desde que analizando sintéticamente y a cada una por separado el papel que desempeñan en esa localidad, creo, no caben objeciones.

Sin otro particular por el momento, quedando a disposición de esas autoridades para el caso que me creyeran necesario, aprovecho esta oportunidad para saludar a Vds. con mi consideración más distinguida. — S. S. S. — (Firmado): R. L. Oderige."

Calvo a San Lorenzo

El excelente delantero del primer equipo del club Sp. Buenos Aires, ya no va al Atlanta. Por datos recogidos por Almagro, sabemos que se ha comprometido para actuar en la próxima temporada por el primer equipo del simpático Larrandart.

Asociación Bancaria Argentina de Deportes

Desde la fecha, y hasta el 25 de febrero próximo, han quedado abiertas las inscripciones para la presente temporada.

Los pedidos deberán ser dirigidos a esta secretaría, Carlos Pellegrini 53, habiéndose fijado los derechos siguientes:

Afiliación, $ 30; inscripción campeonato, $ 20; inscripción competencia, $ 10.

El club Zabala

Ayer nos encontramos con el mozo guapo Tardío, distinguido ex presidente del club Zabala. Venía del nuevo campo de deportes que ha construído la entidad.

Nos dice que todo es maravilloso. Ya se han terminado totalmente dos grandes canchas de pelota, las que en estos días se habrán de inaugurar.

El field de football está construyéndose despacito, despacito, en forma que pueda quedar hecho una mesa de billar.

Como puede verse, el ciudadano Tardío es todo un tigre, en cuanto se trate de desplegar actividad. El solo corrió con todas las cuestiones del campo de deportes y en tres meses puede decirse que lo ha dejado listo.

Y eso que se llama Tardío. ¿Qué sería si fuese Ligero?

Sobre una carrera ciclista

Señor jefe de la sección deportes del diario CRITICA.

Agradecería a usted quisiera insertar en las columnas de ese diario que con tanto acierto dirige, la siguiente carta del club Sportivo Los Andes.

"Al señor secretario y C. D. de la sección deportes "Hogar Gallego". — De mi consideración:

Llamará seguramente la atención que insistamos de nuevo sobre nuestra protesta, referente al primer puesto de la carrera efectuada el 18 de diciembre ppdo.

Como siempre nos ha agradado cumplir lo que prometemos y lo que nos proponen, es así que concurrimos nosotros a esa carrera con corredores no ganadores, que es lo que ustedes nos proponían en su carta del 9 de diciembre ppdo., pero parece que la sección deportes, como así la C. D. de esa institución no tiene en cuenta la carta de referencia, desde que al llevar nuestra protesta a dicha C. D., responden con fecha 8 de enero "que esta C. D. ratifica en un todo su resolución anterior en la carrera efectuada el 18 de diciembre ppdo."

Nos parece, a nuestro juicio, que la seriedad de las instituciones deportivas está ligada íntimamente a las resoluciones de la C. D. de las mismas, y de aquí que, siendo el "Hogar Gallego" una institución que acredita ya de por sí una seriedad puesta a prueba, no en nuestro caso por cierto, desde que adjudica el primer puesto al señor Pérez Giraldez, que ya es ganador en otras carreras la efectuada por el club deportivo Almonacid, hoy Deportivo Argentino, el 25 de agosto de 1920, carrera de 3 a 4 kilómetros, como así lo atestigua el comprobante proporcionado por dicho club.

¡Oh casualidad! El señor Pérez Giraldez representaba en la carrera del 18 a la institución organizadora.

Sugestivo por cierto el hecho, no porque haya ganado el representante de la institución organizadora, porque esto ha ocurrido muchas veces, sino por la forma "fea" en que se encuentra ese señor desde que no llenaba las condiciones exigidas.

¿No le parece, señor secretario, que es necesario reflexionar sobre nuestra protesta? Nosotros no tenemos interés del primer puesto, no vaya usted a creer que es un egoísmo de parte nuestra, sino que deseamos, queremos, exigimos, señor Nieto, que haya seriedad en los torneos, aunque el sol que proyecte la sombra, sea demasiado grande. Porque falta seriedad, masiado grande. Porque falta seriedad, "mucha seriedad" de parte de ustedes y está visto claramente desde que si defienden el primer puesto es para no perder las dos copas, que por ley les corresponde al club atlético Jean Bouin, habiendo ocupado el segundo y sexto puesto, que descalificando como corresponde al señor Pérez Giraldez, se les adjudicaría el primero y quinto al club de referencia "lo que a ustedes, señor Nieto no les conviene".

Y encuanto al exceso de metros ¿qué ha sucedido? Porque la carrera era de tres mil metros, resultando luego tres mil quinientos.

Insistimos; reflexionen, quizá la resolución de la C. D. haya sido algo precipitada o en caso contrario "no quiere tomar en cuenta el comprobante que le fué presentado".

No dudamos de que el señor Nieto, ni la C. D. tenga un interés en seguir adjudicándole, después de todos los hechos que acabamos de enumerar, al señor Pérez Giraldez, el primer puesto, de aquí que esperamos una rectificación.

Si así lo hace, ha cumplido con un deber, en caso contrario exigimos seriedad y mucho cariño al deportes.

De ustedes. — *Juan L. Trafucci*, secretario; *Fernando J. Mascardi*, presidente."

Algo sobre la carrera automovilística del domingo último

Eduardo Pedrazzini y su "arañita"

Este joven rosarino, debutante, merece una crónica aparte, por su valiente actuación en la carrera automovilística del domingo último.

Salió de Alberdi con su Ford, como el orden lo indicaba quinto, es decir, a 9 minutos de diferencia del que se clasificó primero.

Antes de llegar a Coronda iba colocado segundo, detrás del Hudson número 2, pero antes de llegar a Santa Fe, ambos coches fueron pasados por el número 7 y 8 que venían a toda máquina, pero al salir de Santa Fe, de regreso volvió a colocarse segundo, pasando al 7 y al 8, detrás siempre del Hudson que marchaba a la cabeza por 3 minutos de diferencia hasta llegar a Oliveros, en donde al pasar un pantano, volcó y rompió la dirección, más este percance no acobardó a los intrépidos corredores, y colocaron la "arañita" sobre la huella y continuaron la marcha, pero a poca velocidad, y logrando llegar en esa forma segundo a la meta y por el tiempo le correspondió el cuarto puesto.

Estos valientes corredores, fueron sacados de sus asientos por el público y llevados en andas hasta el control, donde se les vivó extensamente.

La "arañita", como cariñosamente le llaman los colegas rosarinos ha realizado una buena performance, y por ende CRITICA se asocia a las numerosas felicitaciones enviadas.

¡Bravo, Eduardito!

Cuarto criterium de apertura

Entusiasmo entre los aficionados

El domingo 19 de febrero próximo, por el recorrido comprendido entre plaza Congreso, Plaza de Mayo, Plaza San Martín y Plaza Once de Septiembre, se realizará por cuarta vez la clásica carrera pedestre denominada Criterium de Apertura que con tanto éxito de inscripciones como de organización viene realizando anualmente el club Deportivo Nacional.

Esta prueba es reservada para competidores que no hayan obtenido ningún primer premio en carreras de cinco o más kilómetros fiscalizadas por la Federación Atlética Argentina, bajo cuyo patrocinio se realiza esta prueba, o bien en carreras organizadas por la misma institución que realiza el Cuarto Criterium de Apertura, siendo requisito indispensable para participar en ella poseer licencia de atleta otorgada por la mencionada Federación Atlética Argentina.

Los premios que se disputan en el Criterium de Apertura son copas, plaquetas y medallas de vermeil y plata para los competidores individualmente, y el trofeo Club Deportivo Nacional para la institución que obtiene mayor número de puntos del primero al qunto puesto, acreditándose 5 puntos por el representante que llegue primero, cuatro por el que llegue segundo tres por el terero, dos por el cuarto y uno por el quinto. Este trofeo se disputa anualmente y pasa a poder definitivo de aquella institución que lo detente durante tres años seguidos o cinco alternados.

El Criterium de Apertura es, entre todas las manifestaciones atléticas que se efectúan en la capital, una de las que mayor entusiasmo e interés despierta entre los atletas nuevos y aquellos que aún no han obtenido una destacada actuación en los concursos en que han intervenido, por las grandes probabilidades de triunfo que en ella se ofrecen al atleta al ser descartados de la lucha todos los ya consagrados por sus bondades de cracks en las pruebas de fondo. Los triunfadores de otros años en esta prueba, Elizardo Menéndez en 1919, José A. Wilkington en 1920 y Genaro Rivavera en 1921 vieron iniciarse su verdadera carrera atlética al medir en ella sus fuerzas con los de otros elementos que constituían verdaderas promesas, imponiendo en ella su clase después de meritorio esfuerzo. Cúpole en esas circunstancias a los clubs Pedestres Batlle y Ordóñez (hoy inactivo) y Club Deportivo San Martín la satisfacción de ver grabado su nombre en el trofeo anual el que lleva todas las probabilidades de obtener definitivamente este trofeo por sus triunfos consecutivos de los años 1920 y 1921 y por la preparación a que ha sometido a sus representantes para salir airoso en la nueva prueba que se realizará el 19 de febrero próximo.

Por esta circunstancia, y por ser numeroso el plantel de atletas de las instituciones afiliadas a la Federación Atlética Argentina harán para ellas un honor en verse representadas en el Cuarto Criterium de Apertura para contribuir a su mayor brillo y revestir a esta prueba de los caracteres de una gran manifestación deportiva.

Nueva institución atlética

Con el nombre del epígrafe, se ha fundado, en esta capital, una nueva institución deportiva, que se incorpora a la gran falange ya existente en el país.

Sus fundadores, jóvenes todos, llenos de bríos y esperanzas, han depositado en él todo el entusiasmo propio de la juventud, esperando que el afán de cultura y progreso sea comprendido y continuado por la nueva generación que se acerca.

Hasta ahora se han implantado las siguientes secciones: gimnasia, box, lucha, pedestrismo, ciclismo, esgrima de palo y basket ball.

Como director del departamento físico, ha sido nombrado el conocido "leader" de la Y. M. C. A., señor Guillermo Pucci, que, dado sus vastos conocimientos, es de esperar que este nombramiento será bien recibido entre sus asociados.

La C. D., formada por: presidente, Ledo Pucci; vice, Oreste Busso; secretario, Oscar García Stagnaro; pro, Alfredo Dake; tesorero, Armando Maiber; pro, Raúl Ponzzansini; vocales, Esperanza Mazzanti, José Yonata, Francisco Berenguer, Jorge Rouge; revisores de cuentas, Alejandro Lavet, Alfredo Murruzeta, Ovidio Guillaume y Joaquín Navarro, en nombre de los socios, envían un saludo a todas las instituciones similares del país, que persiguen nuestro propósito y que es el más alto exponente del deporte nacional.

La secretaría y local social ha quedado instalado en Belgrano 1628.

Dos partidos suspendidos

Los partidos de la división intermedia que debían realizarse el domingo próximo entre Sportivo Dock Sur y Temperley y Argentino Juniors v. Progresista han sido suspendidos en virtud de que Sportivo Dock Sur y Arg. Juniors tienen interpuesto pedidos de reconsideración sobre la resolución que les obligaba a jugar de nuevo los citados partidos y no se han podido tratar por haber fracasado la reunión del consejo superior.

Los de Sp. Dock Sur encantados, pues tienen confianza y fe en que la razón les asiste y que la Asociación Argentina los declarará campeones de su sección, como justicieramente debiera ser.

El doctor Lucio, felicitado

En la Asociación Argentina se ha recibido una nota de la Asociación Uruguaya en la que felicita a la institución por la designación del doctor Federico Luzio para la presidencia de la corporaaión en reemplaso de Toulousse al mismo tiempo que hace extensiva su felicitación al nuevo presidente.

A Dios rogando y con el mazo dando, puede decir el doctor Luzio ante la actitud de la Asociación Uruguaya, que no ha hecho otra cosa que cumplir con un deber de cortesía, aunque se piense todo lo contrario.

Chiesa en danza

Los de Huracán andan medio desconfiados de que Chiesa, el buen delantero de su primer equipo les continúe militando en la temporada próxima, pues se susurra que ha sido apalabrado por los dirigentes de Nueva Chicago, aparte de que él ha manifestado a la C. D. de Huracán deseos de descansar.

En caso de que Chiesa se les vaya lo reemplazarían con un jugador de la intermedia.

Buenos Aires Moto Club

El Buenos Aires Moto Club ha resuelto realizar para el próximo domingo 15 del actual, una excursión mixta de motociclistas y ciclistas hasta la ciudad de La Plata. Los excursionistas saldrán del Monumento de los Españoles, en Palermo, a las 5 horas, los ciclistas y a las 7 horas los motociclistas, recorriendo el camino empedrado hasta el primer cruce del camino del Touring Club y seguir por este último hasta reunirse en la calle 44 y 12. El almuerzo se servirá en un hotel de la citada ciudad, el cual se designará en el punto de reunión.

Como capitanes de ruta motociclista actuarán los señores José Panzero y Américo J. Dini y de los ciclistas los señores Mario Argenta, Adolfo Pompei y Emilio Benedettelli.

Huracán de asamblea

Para el viernes a las 20 y 30 horas, la C. D. del club Huracán ha citado a sus asociados a una asamblea extraordinaria con motivo de la reforma de los estatutos y el pedido de reconsideración sobre el asunto del asociado Otero.

Como esta es la segunda citación, se previene a sus asociados que la asamblea se llevará a cabo con el número que concurra.

A Lindolfo Acosta se lo disputan San Isidro y N. Chicago

Los dirigentes de los clubs San Isidro y Nueva Chicago, se disputan actualmente la conquista de Lindolfo Acosta, el gran insíde derecho que en la temporada pasada militó en el club San Lorenzo de Almagro.

Según tenemos entendido, Acosta, se ha decidido a prestar su concurso a Nueva Chicago, en vista de que dentro de esa entidad tiene muchas simpatías entre los partidarios y además por ser un club del barrio donde él se domicilia.

Ayer se registraron en el libro de pases asociacionistas, seis firmas

Ayer, fueron firmados varios pases, en el libro respectivo de la Asociación Argentina de Football, la casi totalidad de esas transferencias, fueron para el club El Porvenir, los firmantes son estos jugadores: J. Montagaldi, a El Porvenir I, F. Castro, a El Porvenir, intermedia, A. Rodríguez, a El Porvenir III, F. Gómez a El Porvenir III y J. Giromini a Argentinos Juniors intermedia.

Y después dirán que De Roberts no es acaparador.

G. y Esgrima de Lanús v. Platense

En el field del club F. C. Oeste se jugará el próximo domingo un interesante encuentro entre las fuertes terceras de los clubs G. y Esgrima de Lanús y Platense correspondiente a la semi final del campeonato de tercera división, G. y Esgrima presentará el siguiente equipo Dardano, Adelfbugel, Biscarra, Moltoni, Caamaño, Ansolabehere, Coviella, Rey, Acevedo, Garelich y Caldara.

Referees asociacionistas para el domingo

PRIMERA DIVISION

Boca Juniors v. Huracán: S. Pérez.

INTERMEDIA

Liniers v. Sp. Coghlan: Reposssé.
Alvear v. Urquiza: Atam.
Sp. del Norte v. Sp. Palermo: Migliano.

LINESMEN

Boca Juniors v. Huracán: Martínez y Muzio.

Liniers v. Sp. Coghlan: Maffioli y Guastavino.

Liga Ferrobancaria y Comercial

La asamblea de anoche

Se realizó anoche la asamblea general extraordinaria de la Liga Ferrobancaria y Comercial, convocada a efectos de tratar reformas fundamentales a sus estatutos.

Después de una sesión más o menos prolongada, fueron aprobadas las modificaciones introducidas, que cambian completamente las formas de gobierno de la liga. En adelante, en lugar de consejo único, habrá consejo superior y divisional.

Liniers y Sp. Coghlan se medirán en el field de Sportivo Barracas

Las fuertes intermedia de los clubs Liniers y Sportivo Coghlan se medirán el próximo domingo en el field del club Sportivo Barraca, corresponde este encuentro la realización del desempate de la sección Norte.

Como se trata de dos equipos de fuerzas parejas no dudamos que ambos jugarán un match digno de ellos.

El ganador tendrá que medirse con Sp. Dock Sud, que pese a quien pese es el campeón de la zona Sud.

Los héroes del puño — El Box y los Boxeadores

Luis Galtieri desafía a todos los hombres del Uruguay de su categoría a la superior.

Ha visitado nuestra redacción este pugilista de reconocidas condiciones de valor en el ring, para manifestarnos su deseo de realizar un match con cualquier profesional de la vecina orilla, sin fijarse en pesos, naturalmente que no mencionando para ello a los hombres que están comprendidos en las categorías más livianas.

Al efecto nos da la siguiente letra:

Buenos Aires, enero 11 de 1922. — Luis Galtieri deseo entrar al ring con cualquier hombre uruguayo, y cree que de la misma manera que invoca un derecho de revancha el profesional Sotelo para con Plaisant, a él también le asiste la misma razón para invitarlo a que le conceda una entrevista en el ring, cuya duración podrá ser impuesta por el desafiado.

De idéntica manera hago estensivo mi desafío a los hombres del mismo — o superior peso, pudiendo la respuesta dirigirse al diario CRITICA."

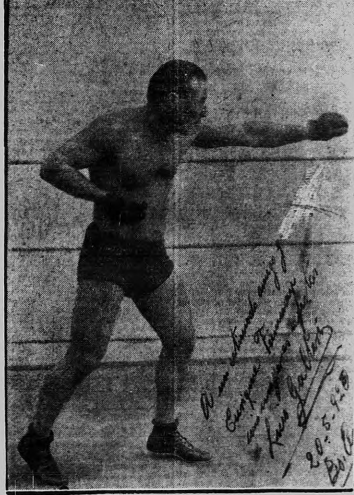
Como se desprende de la corta carta de desafío de Galtieri, este no tiene más deseo que correspondr a los desafíos lanzados por los peleadores de aquel país, encontrándose en las condiciones excelentes de siempre y en una disponibilidad de corazón propiamente suya.

Galtieri al hacernos algunas preguntas sobre el próximo encuentro de Plaisant ha tenido consideraciones que hacer que las creemos propias con respecto a los pocos boxeadores que hay entre nosotros y los derechos de pelea que cada uno tiene. Dice — al referirse a esto: Creo que mi combate con Plaisant habrá dejado la impresión más segura de que puse en el ring todo mi corazón de batallador. Creo, por consiguiente que nadie sino yo tiene derecho a obtener del campeón una revancha y como ella tarda y probablemente se realizará para el próximo invierno, creo también que deben las instituciones tener en cuenta las condiciones personales - deportivas mías para hacer que los hombres que aspiran a medirse con Plaisant pasen antes por el ring conmigo.

Es un derecho muy justo y tenido en cuenta en todos los países, a donde no sólo se consideran las condiciones del ganador que ha llegado a campeón, sino que también se juzga y se compensa la situación del hombre más próximo al pedestal.

Indiscutiblemente que de esta manera tal cual nos ha hablado Galtieri podría llevarse a cabo el combate con Segurá y con Borneto, quienes por orden escalafonado deberían de haberse batido primero para entonces el vencedor entrar al ring con Galtiri y triunfando sobre este recién alcanzar a Plaisant.

Está visto que las cosas no se pueden encaminar de esta manera, pero hay en ello una disculpa, no es falta de voluntad para el boxeador Galtieri, sino de competencia. Pueda que con el tiempo se arreglen mejor estas cuestiones.



Luis Galtieri, que desafía a los boxeadores uruguayos de su categoría

El boxeador Duarte Indart, a Chile—

El aficionado señor Ovidio Duarte Indarte, campeón uruguayo de aficionados de todos los pesos ha partido para Chile para participar en representación de su país en el torneo sudamericano de box a realizarse en Santiago de Chile el 15 de est mes.

Lawn tennis

Esta noche, a las 20.45 horas, dará principio en las canchas del Olivos Lawn Tennis Club, el torneo nocturno de tennis organizado por esta institución.

Damos a continuación la lista de jugadores y los "handicaps", acordados y el programa de los partidos a jugarse.

Handicaps: Bye, señorita H. Griet y A. Quesada, Scr., contra señorita C. Regnier y F. Griet x 1|6; bye, señora y señor F. Masters v 15.2 contra señorita A. Regnier y R. G. Bonorino, 30.2; bye, señorita Greville y M. Rolland x 15, contra señorita J. Lagos y C. A. Espina, 30.3; señorita F. M Fitte y E. Griet x 1|6, contra señorita D. Dent y A. R. Nicolini, 15.2; señorita R. Campbell y E. Pelling x 3|6, contra señorita R. H. Beckwith y J. Campbell, Sch., contra señora E. Lozano y F. Candegabe, 2|6; señorita S. Barboza y R. Rodríguez Pelliza, 15, contra señorita J. Lozano y F. Lozano, 4|6; bye, señorita E. Rojas y P. Muñoz v 3|6, contra señorita A. Gunther y M. A. Zamboni v 3|16; bye, señorita C. Giorgia y J. Tobías x 4|6, contra señorita M. Nieburh y G. Herppen x 4|6.

Programa para el jueves: a las 20.45, señorita S. Barboza y R. Rodríguez Pelliza contra J. Lozano y F. Lozano; a las 21.45, señora R. H. Berewith y J. Campbell, contra señorita E. Lozano y F. Candegabe; a las 22.45, señorita R. Campbell y E. Pelling, contra señorita J. Lenz y J Agustino.

Viernes: a las 20.45 ,señorita M. F. Higgs y A. F. Petres, contra señorita E. Rojas y P. Muños; a las 21.45, señorita M. F. Fitte y E. Griet, contra señorita Dent y A. R. Nicolini; a las 22.45, señora y señor J. Masters, contra señorita A. Regnier y R. G. Bonorino.

Sábado: a las 20.45, señorita M. Pepper y J. M. Reyna, contra A. Gunther y M. A. Zamboni; a las 21.45, señorita H. Griet y A. Quesada, contra señorita C. Regnier y F. Friet; a las 22.45, señorita C. Gorgia y J. Tobías, contra señorita M. Niebuhr y G. Harppen.